

AD 47/1

Archivio di Stato di Milano



TOSCANINI

Serie MUSICA

Per la richiesta indicare:

fondo: TOSCANINI

serie: MUSICA

numero di corda: numero della BUSTA

Milano, settembre 2013 / revisione marzo 2015
Mariagrazia Carlone, Archivista di Stato

INDICE

<i>Premessa</i>			p.	1
<i>Consistenza</i>				
<i>Descrizione</i>			p.	2
I - ACQUISTO SOTHEBY'S	<i>Pezzi</i>	<i>Buste</i>		
		<i>1-3</i>		
A – Opere musicali				
1. Opere musicali di Arturo Toscanini	S 1-31	1	p.	5
2. Opere musicali di altri autori	S 32-51	2	p.	13
B – Materiali relativi alle opere di Arturo Toscanini	S 52-57	2	p.	19
Riproduzioni	s.n.	3	p.	20
II - ACQUISTO BOLAFFI	<i>Pezzi</i>	<i>Buste</i>		
		<i>4-15</i>		
A – Opere musicali				
1. Opere musicali a stampa	B 1-48	4-11	p.	21
2. Opere musicali manoscritte	B 49-81	11-12	p.	34
B - Materiale non strettamente musicale				
1. Libri d'argomento musicale	B 82-95	13	p.	41
2. Altro materiale	B 96-111	14	p.	44
C – Registrazioni sonore	B 112-115	15	p.	47

Premessa

Il materiale musicale acquistato all'asta Sotheby's e quello acquistato all'asta Bolaffi sono stati elencati separatamente, in considerazione della loro tipologia differente.

Consistenza

Il materiale proveniente dall'**Acquisto Sotheby's** comprende due nuclei principali:

- il primo nucleo (A.1, busta 1) consiste di brevi **opere composte da Arturo Toscanini** in età giovanile. I manoscritti sono diciassette, undici dei quali sicuramente autografi di Toscanini, cinque sicuramente non autografi e uno probabilmente autografo. L'autografia in qualche caso è attestata sui manoscritti stessi da dichiarazioni di Enrico Polo, già allievo di Toscanini; fra gli autografi, si possono nettamente distinguere quelli redatti dal compositore in età più avanzata rispetto a quelli giovanili, che risalgono all'epoca della composizione stessa. Cinque "pezzi" sono riproduzioni fotomeccaniche di manoscritti autografi di Toscanini, conservati altrove. Sono presenti sette edizioni a stampa e una riproduzione fotografica di un'ottava. Infine vi è una bozza di stampa per l'edizione moderna delle composizioni per voce e pianoforte di Toscanini pubblicata nel 2010,¹ arricchita di annotazioni manoscritte dei curatori. Va inoltre segnalata la presenza di riproduzioni a stampa fotomeccanica o fotografica di diversi "pezzi"; tali riproduzioni, segnalate in inventario, sono state condizionate a parte, in busta separata (busta 3).
- Il secondo nucleo (A.2, busta 2) comprende **opere musicali di diversi autori** copiate a mano dallo stesso Toscanini o comunque da lui utilizzate per essere eseguite con la NBC Orchestra di New York; qui i manoscritti autografi originali di Toscanini sono almeno tredici (o forse quattordici: uno è dubbio), le riproduzioni di manoscritti autografi sono quattro, e due le edizioni a stampa. Anche di alcuni "pezzi" di questo nucleo sono presenti riproduzioni a stampa fotomeccanica o fotografica, che si sono segnalate in inventario e collocate in busta separata (busta 3).
- Un altro piccolo nucleo di materiali (B, busta 2) riguarda, direttamente o indirettamente, le composizioni musicali di Toscanini.

Dall'**Acquisto Bolaffi** è giunto materiale proveniente dalla biblioteca personale di Toscanini, spesso con sue annotazioni manoscritte. Questi materiali si possono così suddividere:

- **materiale musicale**: si tratta di musica di autori diversi. I libri a stampa, alcuni dei quali in edizioni di pregio, sono quarantotto; su quasi tutti gli esemplari è presente un timbro di possesso, che riproduce la firma di Arturo Toscanini. I manoscritti sono trentadue; nove di essi sono autografi di Toscanini, ma si tratta per lo più di brevi frammenti (fa eccezione la partitura, incompleta, del *Nerone* di Arrigo Boito). Fra i restanti manoscritti, si segnalano una partitura autografa di Alfredo Casella ed un breve frammento autografo di Richard Strauss con dedica a Toscanini;
- quattordici **libri d'argomento musicale**, a stampa o manoscritti;
- un piccolo numero di "pezzi" di **altro materiale non prettamente musicale**, ritrovato frammisto al materiale musicale vero e proprio.

Facevano parte dei lotti acquistati all'asta Bolaffi anche tre **registrazioni discografiche**, conservate in una custodia non originale.

¹ *The songs of Arturo Toscanini*, Verona (NJ), Subito Music 2010.

Il materiale della serie Musica del fondo Toscanini risulta dunque suddiviso nel modo che segue; per ogni sezione sono indicati gli estremi cronologici, le sigle identificative dei pezzi che rientrano nella sezione stessa, e la segnatura, cioè il numero di busta in cui è condizionata:

Serie MUSICA (1796-2010)

I.a Sottoserie: *Acquisto Sotheby's*: pezzi S 1-57 (1882-2010).

Sezione A: *opere musicali* (1862-1983)

1. di Arturo Toscanini: pezzi **S 1-31** (1882-2010) – busta 1.
2. di altri autori: pezzi **S 32-51** (1862-1943) – busta 2.

Sezione B: *Materiali relativi alle opere di A.Toscanini*: pezzi S 52-57 (1936-1983) – busta 2.

Riproduzioni – busta 3.

II.a Sottoserie: *Acquisto Bolaffi*: pezzi B 1-110 (1796-XX secolo) – buste 4-15.

Sezione A: *opere musicali* (1796-1967)

1. a stampa: pezzi **B 1-48** (1796-1944) – buste 4-11.
2. manoscritte: pezzi **B 49-81** (1904-1967) – buste 11-12.

Sezione B: *materiale non strettamente musicale* (1887-XX secolo)

1. libri a stampa o manoscritti: **B 82-95** (1887-1958) – busta 13.
2. altro materiale: pezzi **B 96-111** (XX secolo) – busta 14.

Sezione C: *registrazioni sonore*: pezzi B 112-115 (1949-1954) – busta 15.

Descrizione

La descrizione archivistica dei pezzi costituenti la serie Musica è stata condotta fino al livello di unità documentaria.

A ciascun pezzo è stata assegnata una **sigla identificativa** formata dalla lettera **S** (iniziale di Sotheby's) oppure **B** (iniziale di Bolaffi) e da un numero progressivo. Alla descrizione di ciascun pezzo fa seguito la segnalazione dell'eventuale presenza di riproduzioni fotografiche o fotomeccaniche (che, come già accennato in precedenza, sono state condizionate a parte (busta 3).

Nel descrivere il materiale musicale ci si è ispirati alle norme recentemente elaborate per la catalogazione in SBN musica.² Le descrizioni sono date in forma discorsiva, includendo le informazioni disponibili relative ai campi di seguito elencati, senza tuttavia ripetere ogni volta il titolo del campo stesso, per non appesantire inutilmente la lettura:

Autore. Cognome e nome del compositore. Questa voce è omessa per le singole descrizioni dei pezzi inclusi nella **I sottoserie, sezione A-1**, in quanto tale sezione comprende

² Cfr. Massimo Gentili Tedeschi, *Guida di catalogazione in SBN musica*, Roma, ICCU 2012.

esclusivamente opere di Arturo Toscanini: l'informazione è dunque data al livello superiore, secondo quanto raccomandato dalle indicazioni di ISAD (G).³

Altre indicazioni di responsabilità. Nel caso di opere musicali orchestrate, ridotte, o in qualche altro modo modificate da persone diverse dal compositore, i nomi dei responsabili di tali manipolazioni sono stati riportati di seguito a quello dell'Autore, qualora non fossero già incorporati nel titolo.

Titolo. Si è riportato il titolo che compare nel frontespizio delle opere a stampa; per i manoscritti, se presente, quello dell'intitolazione, includendovi le eventuali attribuzioni di autorità, le descrizioni di organico, di forma musicale, o altre indicazioni.

Tipo di presentazione, a stampa o manoscritta, e organico. La "presentazione" è la modalità in cui è graficamente disposta la notazione musicale. Nel caso di musica destinata ad un solo esecutore (ad es. pianoforte), non essendovi definizioni specifiche, si è utilizzata la generica dicitura "musica", mentre per le composizioni destinate a più di un esecutore si sono adottati i seguenti termini,⁴ seguiti dalla precisazione "a stampa" o "manoscritto":

Partitura: "disposizione di tutte le parti reali di un complesso su righe differenti e sovrapposti; a volte due parti sono scritte su un solo rigo. Per convenzione si considera partitura anche la parte di strumento a tastiera con guida e la musica originale per voce e strumento a tastiera".

Partitura condensata: "Partitura in cui sono scritte solo le parti principali su un minimo di righe, generalmente organizzate per sezioni strumentali".

Spartito: "Partitura di una composizione per voce/i o strumento/i solisti e orchestra, in cui l'orchestra è ridotta per uno strumento a tastiera".

Spartitino: "Partitura di soli gruppi omogenei di strumenti".

Parte: "fascicolo contenente la musica destinata ad un solo esecutore di un complesso, estrapolata dalla partitura". Nel caso delle parti si è specificato l'organico (es.: "parte per arpa").

Per "organico" si intendono gli strumenti e/o le voci per cui è scritto il brano musicale; per le opere orchestrali e/o per coro si sono utilizzate le diciture "orchestra" o "coro" senza specificarne nei dettagli la composizione.

Edizione delle opere a stampa. Dopo le note tipografiche (luogo, editore, anno) si sono indicati, se presenti, il numero di lastra (elemento che può concorrere ad identificare l'edizione) ed eventuali timbri a secco dell'editore.

Non è invece sempre stato possibile indicare una datazione precisa per i manoscritti.

Paginazione e dimensioni. La numerazione data alle carte o alle pagine è stata inserita tra parentesi quadre quando non esistente nell'originale. Si è segnalata l'eventuale presenza di una o più numerazioni precedenti; esse talvolta non coincidono con quella applicata in sede di ordinamento, in quanto possono escludere alcune pagine (in genere quella recante il titolo dei manoscritti e quelle prive di notazione musicale). Per ragioni pratiche, si è preferito conteggiare le pagine, anziché le carte, dei manoscritti musicali, optando invece per una numerazione a carte delle riproduzioni fotomeccaniche o fotografiche, che invariabilmente

³ Per ISAD (G) (General International Standard Archival Description) si veda:
<http://ibc.xdams.net/media/IBC/IBCCMSPortale/simpleUpload/IBC/000/000/159/IBC.000.000159.0001.pdf>.

⁴ Gentili Tedeschi, *Guida ... cit.*, p. 123 e segg. e Appendice VII, da cui sono tratte le citazioni riportate fra virgolette.

sono stampate su un solo lato. Per la particolare (e provvisoria) numerazione dei fogli di musica del manoscritto **B 53** si veda la scheda relativa. Si sono inoltre segnalate: la presenza di carte o pagine prive di notazione; l'eventuale frammentarietà; la consistenza in più volumi. Le dimensioni (altezza x larghezza nel caso dei manoscritti, sola altezza per i libri a stampa) sono espresse in centimetri.

Rilegatura, illustrazioni. Si sono segnalate eventuali rilegature particolarmente elaborate o decorate e la presenza di illustrazioni.

Testi. Si è segnalata la presenza dei testi delle opere vocali soltanto quando essi sono scritti per esteso prima dell'inizio della partitura o spartito; la lingua, o le lingue, sono state specificate nel caso che siano diverse da quella originale.

Mezzo scrittorio. Per i manoscritti si sono precisati il mezzo o i mezzi scrittorii utilizzati (inchiostri, matite...). In qualche caso, essi possono aiutare a confermare l'autografia, come nel caso della penna a inchiostro verde, notoriamente spesso utilizzata da Toscanini.

Note. Si sono segnalate eventuali iscrizioni successive quali attribuzioni di autografia, firme, eccetera. Note ulteriori possono riguardare la presenza di timbri apposti successivamente, tra cui quello riprodotto la firma di Arturo Toscanini che si trova su molti libri a stampa dell'acquisto Bolaffi, ed altre eventuali informazioni aggiuntive. Infine, si è segnalata la presenza di una o più riproduzioni a stampa (fotografica o fotomeccanica) del pezzo in oggetto; tali riproduzioni, separate dagli originali, sono condizionate a parte nella busta n. 3.

I sottoserie: ACQUISTO SOTHEBY'S

Estremi cronologici: 1882-2010

Segnatura: **BUSTE 1-3**

Sezione A : OPERE MUSICALI

1. *Opere musicali di Arturo Toscanini*

Pezzi: **S 1-S 31**.

Estremi cronologici: 1882-1888 (con documenti del 1983 e del 2010)

BUSTA 1

S 1 “N.° 1 *And.te Sost.*°, N.° 2 *Adagio*” (Andante sostenuto – Adagio)

Partitura manoscritta per quartetto d'archi.

[4] p. su cui sono parzialmente visibili tracce di numerazione da 28 a 31.

33 x 24,5 cm.

Inchiostro nero, matita blu, matita nera.

Iscrizioni successive a matita: a p. [1], “Composizione infantile di Toscanini fatta in Collegio a Parma. (non autografo) E. Polo”; a p. [4], “Giovanni Albizi copiò”.

Sono presenti riproduzioni a stampa: una fotografica, in negativo, e tre fotomeccaniche, in positivo. Su di esse sono visibili chiaramente le numerazioni delle pagine di cui permane traccia sul manoscritto. (Busta 3)

S 2 *Autunno (Foglio d'Album)*

Partitura manoscritta per canto e pianoforte.

Autografo di Arturo Toscanini (scrittura adulta).

[4] p. su cui sono parzialmente visibili tracce di numerazione da 10 a 12.

La p. [4] è vuota.

33,5 x 24,1 cm.

Testo in italiano e in inglese.

Inchiostro rosso, matita nera.

Sono presenti una riproduzione a stampa fotografica in negativo ed una fotocopia, su cui è visibile chiaramente la numerazione delle pagine da 10 a 12 di cui permane traccia sul manoscritto. (Busta 3)

S 3 *Autunno. Pensiero mesto per Soprano in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte. Parole di F. Cavallotti. Musica di A. Toscanini.*

Partitura a stampa per canto e pianoforte.

Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca. [1888]. Numero di lastra: 47694.

[8] pp. Le pp. [2, 6-8] sono vuote.

35 cm. A p. [3]: timbro a secco: “P”; testo della lirica.

Iscrizione manoscritta ad inchiostro sulla copertina: “25 Gennaio 1888”.

Sono presenti una completa riproduzione fotografica a stampa in negativo ed una fotocopia parziale (p. 2-3). (Busta 3)

S 4 *Ballatella.*

Partitura manoscritta per canto e pianoforte.
Autografo di Arturo Toscanini (scrittura adulta).
[4] p. su cui sono parzialmente visibili tracce di numerazione da 24 a 27.
31 x 24,1 cm. Inchiostro rosso.
Datazione successiva a p. [1]: "1882-83".

S 5 *Berceuse per pianoforte di Arturo Toscanini.*

Musica a stampa per pianoforte.
Torino, Giudici & Strada 1882. Numero di lastra: 17664.
Timbro a secco: Giudici & Strada Torino 1882 / 8".
[8] p. Le pp. [2-3, 8] sono vuote.
34 cm.
In copertina, firma di Enrico Polo.

Sono presenti riproduzioni a stampa: una, parziale, fotografica in negativo e tre, complete, fotomeccaniche. (Busta 3)

S 6 - *Berceuse per pianoforte di Arturo Toscanini*

S 7

Musica a stampa per pianoforte.
Milano – Bologna, Riuniti Stabilimenti Musicali Giudici & Strada – A. Demarchi – A. Tedeschi di Paolo Mariani fu Carlo; Lipsia, Robert Forberg [188...]. Numero di lastra: 17664.
Ogni esemplare:[8] p. Le pp. [2,7] sono vuote.
34 cm.
I due esemplari del libro sono identici, a parte una variante di colore sulla copertina. Inoltre, su uno degli esemplari (**S 6**) a p. 4 vi è una correzione manoscritta a matita.

Sono presenti riproduzioni a stampa della copertina: una, fotografica, in negativo e dieci fotomeccaniche in positivo. (Busta 3)

S 8 *Desolazione. Romanza per Soprano o Tenore. Parole di E. Panzacchi.*

Fotocopia di una partitura manoscritta per canto e pianoforte. L'originale, autografo di Arturo Toscanini (scrittura giovanile), è mancante.
[5] c.
Dimensioni della fotocopia: 28 x 21,6 cm.
Dimensioni dell'originale: 28 x 19,6 cm.
E' allegato un biglietto scritto a penna rossa: "Did not have published Desolazione sent in manuscript in feb."

S 9 *Fior di Siepe. Romanzetta per Soprano o Mezzosoprano. Parole di L. Stecchetti. Parma 20 maggio 1884.*

Partitura manoscritta per canto e pianoforte.
Autografo di Arturo Toscanini (scrittura giovanile).
[8] p. più 2 fogli di guardia. Le p. [2], [7-8] sono vuote. 27 x 26, 8 cm.
Inchiostro nero, matita rossa. Rilegatura in cartone rigido.

S 10 *Il canto di Mignon.*

Partitura manoscritta per canto e pianoforte.
Autografo di Arturo Toscanini (scrittura adulta).
[4] p. su cui sono parzialmente visibili tracce di numerazione da 17 a 20.
31,5 x 24 cm.
Inchiostro rosso, matita nera.
Datazione a p. [1]: "1884".

Sono presenti riproduzioni a stampa: una, fotografica, in negativo ed una, fotomeccanica, in positivo. Su entrambe è chiaramente visibile la numerazione delle pagine di cui permane traccia sul manoscritto. (Busta 3)

S 11 *L'anima ed il sorriso di Margherita. Romanza per Tenore.*

Partitura manoscritta per canto e pianoforte.
Autografo di Arturo Toscanini (scrittura giovanile).
[4] p. su cui sono parzialmente visibili tracce di numerazione da 57 a 60.
34 x 22,8 cm.
Inchiostro nero, matita nera.
Iscrizioni successive a p. [1]: firma a penna di Enrico Polo e sua annotazione a matita: "Autografo / (E. Polo)".

S 12 *Nevrosi.*

Partitura manoscritta per canto e pianoforte.
Autografo di Arturo Toscanini (scrittura adulta).
[4] p. su cui sono parzialmente visibili tracce di numerazione da 13 a 16.
31,5 x 24 cm.
Inchiostro rosso, matita nera.

Sono presenti riproduzioni a stampa: una, fotografica, in negativo e una, fotomeccanica, in positivo. Su entrambe è visibile chiaramente la numerazione delle pagine di cui permane traccia sul manoscritto. (Busta 3)

S 13 *Nevrosi. Romanza per Soprano in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte di A. Toscanini.*

Partitura a stampa per canto e pianoforte.
Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca [188...]. Numero di lastra: 47690.
[8] p. Le pp. [2, 8] sono vuote.
35 cm.
A p. 1: testo di Rocco E. Pagliara.
Numerose aggiunte e correzioni successive a matita.
Datazione a penna in copertina: "25 Gennaio 1888".

E' presente una riproduzione a stampa, fotografica, in negativo. In essa non sono presenti tutte le correzioni e aggiunte a matita visibili sul libro. (Busta 3)

S 14 *Pagina d'album improvvisata in scuola presente il maestro (1882-83)*

Partitura manoscritta per canto e pianoforte.
Autografo di Arturo Toscanini (scrittura adulta).
[4] p. su cui sono parzialmente visibili tracce di numerazione da 21 a 23.
La p. [4] è vuota.

(S 14) 31 x 24,1 cm.
Inchiostro rosso, matita nera e verde.
Datazione a p. [1]: “1882-83”.

È presente una riproduzione a stampa fotografica, in negativo, parziale (p. 1-3), con una fotocopia della stessa. Su di essa è visibile chiaramente la numerazione delle pagine di cui permane traccia sul manoscritto. (Busta 3)

S 15 *Preghiera alla Vergine.*

Partitura manoscritta per quintetto d'archi (Violino I, II, III, Violoncello I, II).

[4] p. su cui sono parzialmente visibili tracce di numerazione da 32 a 35.
33 x 24,4 cm.

Inchiostro nero, matita blu.

Iscrizioni successive a matita: a p. [1], “Composizione infantile di Toscanini, fatta in Collegio a Parma (non autografo) E. Polo”; a p. [4], “Giovanni Albizi Copiò”.

E' presente una riproduzione a stampa, fotografica, in negativo, su cui è visibile chiaramente la numerazione delle pagine di cui permane traccia sul manoscritto. (Busta 3)

S 16 *Primo Bacio (Melodia). Nevrosi (Romanza) per Soprano*

Riproduzione a stampa fotografica di una partitura manoscritta per voce e pianoforte. L'originale, autografo di Arturo Toscanini (scrittura giovanile), è mancante.

[7] cc. Le cc. [1-3] e [4-7] sono unite.
27 x 23 cm.

A [c.] 1 intitolazione e dedica: “A Paolina Bulicioff. L'Autore”.

Sono presenti 5 copie di una riproduzione a stampa fotomeccanica, in positivo. Due di tali riproduzioni sono incomplete, comprendendo solo le cc. [4-7]. (Busta 3)

S 17 *Quando cadran le foglie.*

Partitura manoscritta per canto e pianoforte.

Autografo di Arturo Toscanini (scrittura giovanile).

[4] p. su cui sono parzialmente visibili tracce di una doppia numerazione: 1-4 e 66 [?]-... 33 x 24 cm.

Inchiostro nero.

A p. [1] iscrizione successiva a matita: “Romanza di A. Toscanini (autografo.)/ Stecchetti «Quando cadran le foglie» (EPolo)”.

Nota: Stecchetti è l'autore del testo.

S 18 *Scherzo in Sol minore per Orchestra dell'alunno Arturo Toscanini. Anno scolastico 1883-1884. Parma 16 aprile 1884. Visto il Direttore Giusto Dacci*

Partitura manoscritta per orchestra.

Presumibile autografo di Arturo Toscanini (scrittura giovanile).

[84] p. numerate parzialmente da 2 a 76, con alcuni “bis” e correzioni della numerazione. Le p. [2], [16], [31] sono vuote.

32,5 x 23,6 cm.

A p. [17] è ripetuta, a matita, con lievi varianti, la titolazione di p. [1].

(S 18) Inchiostro nero con aggiunte e correzioni a matita.

E' presente una fotocopia incompleta. (Busta 3)

S 19 *Scherzo in Sol minore*

17 parti manoscritte (calligrafie diverse):

due parti per Flauto [6 + 6 p.], due parti per Oboe [6 + 6 p.], una parte per Arpa [6 p.], una parte per Timpani e triangolo [2 p.], una parte per Triangolo [2 p.], tre parti per Violino 1° [8 + 8 + 8 p.], tre parti per Violino 2° [8 + 8 + 8 p.], due parti per Viola [8 + 8 p.], una parte per Violoncello [6 p.], una parte per Contrabbasso [6 p.].

[110] p. complessive.

32,5 x 23 cm.

Inchiostro nero e rosso, matita nera, viola, blu.

S 20 *Scherzo per Orchestra*

Fotocopia del frontespizio e di due pagine (la prima e l'ultima) di una partitura manoscritta per orchestra. L'originale, autografo di Arturo Toscanini (scrittura giovanile), è mancante.

[3] p. 28 x 21,7 cm.

Nota: questa fotocopia era allegata alla lettera di Daniel Revenaugh per "Dr. Moss" del 18 aprile 1983 qui descritta al n. **S 56** nella sezione "B – Materiali relativi alle opere di Arturo Toscanini".

S 21 *Scherzo in sol min. Trascrizione per piccola orchestra da camera di G. Gandolfi.*

Partitura manoscritta per orchestra da camera.

[1], 79 p. più fogli di guardia.

32 x 23,2 cm.

Rilegatura in cartone rigido. Sul piatto è applicata una figura in cartoncino rosso raffigurante un'arpista egiziana.

Matita e inchiostro neri.

A p. [1]: titolo e organico. A p. 79 nota del trascrittore: "Il lavoro, come saggio di studio nella stesura originale, è stato eseguito da un'orchestra di allievi a Parma il 25 Maggio 1884, e diretto dall'autore stesso diciassettenne [!] ancora allievo del Conservatorio". A p. 80: firma del trascrittore e data: "G.G. Salsomaggiore – Marzo 1954".

S 22 *Son Gelosa! di A. Toscanini.*

Partitura manoscritta per canto e pianoforte.

[8] p. su cui sono parzialmente visibili tracce di numerazione da 50 a 56.

La p. [8] è priva di notazione musicale.

32,5 x 23,8 cm.

Inchiostro nero.

Nota manoscritta successiva, a matita, sull'ultima pagina : "Romanza per mezzosoprano con / accompagnamento di pianoforte / Parole di Rocco E. Pagliara / Pubblicata da Giudici & Strada / Torino".

Sono presenti riproduzioni a stampa: una, fotografica, in negativo ed una, fotomeccanica, in positivo. Su entrambe è visibile chiaramente la numerazione delle pagine di cui permane traccia sul manoscritto. (Busta 3)

S 23 *Son gelosa!! Romanza per Canto con accomp.to di Pianoforte Parole di R.E. Pagliara Musica di Arturo Toscanini.*

Riproduzione a stampa fotografica di una partitura a stampa per canto e pianoforte. L'originale è mancante.

Torino, Giudici e Strada [188...]. Numero di lastra: 16741.

[8] cc.

Dimensioni della riproduzione: 35,5 x 28,3 cm.

Dimensioni dell'originale: ca. 33 x 24,2 cm.

Sulla copertina dell'originale era presente una dedica scritta a mano: "A Lucia Cavallin [...] Omaggio dell'Autor[e]".

Nota: i negativi fotografici da cui è stata tratta questa riproduzione sono descritti a parte al n. **S 57**.

Sono presenti altre 5 copie di questa riproduzione fotografica (una delle quali incompleta) ed una fotocopia parziale (p. 3-7) della stessa. (Busta 3)

S 24 *Sono Sola! Melanconia per Soprano. Parole di C. Cantù.*

Fotocopia di una partitura manoscritta per voce e pianoforte. L'originale, autografo di Arturo Toscanini (scrittura giovanile), è mancante.

[5] c.

35,5 x 21,8 cm.

S 25 *Sono sola! Romanza per Soprano. Parole di C. Cantù.*

Riproduzione a stampa fotografica di una partitura manoscritta per canto e pianoforte. L'originale, autografo di Arturo Toscanini (scrittura giovanile), differente da quello citato al n. S 24, è mancante.

6 c. numerate a matita.

32,5 x 24,8 cm.

A c. 1 è riprodotta la dedica presente sul manoscritto originale: "Al mio Maestro Primo Crotti In segno di stima e riconoscenza A. Toscanini" e vi è una iscrizione successiva a matita: "Primo Crotti Bibliotecario Insegnante di Storia della Musica e Letteratura."

S 26 *Spes Ultima Dea*

Partitura manoscritta per canto e pianoforte.

Autografo di Arturo Toscanini (scrittura giovanile).

[4] p. su cui sono parzialmente visibili tracce di numerazione da 61 a 63.

33 x 24 cm.

Inchiostro nero.

Passim: Correzioni a matita nera. A p. [1], il titolo è stato corretto con inchiostro rosso e sono presenti due iscrizioni successive: firma di E. Polo, a penna, e "Autografo", a matita.

S 27 *«Tristezza grave in cor mi piange» Meditazione per Violino con Accomp.to di Quartetto d'Archi o Piano di A. Toscanini*

Manoscritto, autografo di Arturo Toscanini (scrittura giovanile).

[22] p. complessive. Inchiostro nero e viola, matita nera.

(segue)

(S 27) Comprende:

Partitura.

[10] p., con tracce di numerazione da 42 a 49.
37,5 x 25,6 cm.

A p. [1]: firma a penna di Enrico Polo; iscrizione a matita: "Partitura – Parti – Riduzione per Violino e Piano: tutto autografo di Toscanini". Nota: la riduzione per violino e pianoforte manca.

Parte di Violino principale.

[2] p., con tracce di numerazione da 1 a 2.
25 x 34 cm. A p. [2] iscrizione: "diteggiato da E. Polo".

Parte di Violino primo.

[2] p. con tracce di numerazione da 3 a 4. 24,3 x 34 cm.

Parte di Violino secondo.

[2] p. con tracce di numerazione da 5 a 6. 24,2 x 34 cm.

Parte di Violoncello.

[2] p. con tracce di numerazione: 7 sulla prima pagina. La seconda p. è vuota. 24,5 x 34 cm.

Parte di Viola.

[4] p. con tracce di numerazione da 8 a 9. La prima e l'ultima p. sono vuote. 27,5 x 28 cm.

Sono presenti riproduzioni a stampa: una, fotografica, in negativo della partitura e delle parti; quattro, fotomeccaniche, in positivo della partitura e di tre parti.

S 28 *V'amo. Romanza in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte (da Enrico Heine) Musica di Arturo Toscanini.*

Partitura a stampa per canto e pianoforte.

Torino, Giudici e Strada 1888. Numero di lastra: 16743.

Timbro a secco: Giudici & Strada Torino 1882 / 4".

[8] p. Le pp. [2, 7-8] sono vuote.

35 cm.

A p. [3]: testo della lirica. A p. [5]: correzione manoscritta a matita.

Sono presenti riproduzioni a stampa: una, fotografica, in negativo e due, fotomeccaniche, in positivo. (Busta 3)

S 29 *V'amo. Romanza in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte (da Enrico Heine) Musica di Arturo Toscanini.*

Partitura a stampa per canto e pianoforte.

Torino, Giudici e Strada 1888. Numero di lastra: 16743.

Timbro a secco: Giudici & Strada Torino 1882 / 5".

[8] p. Le pp. [2, 7-8] sono vuote.

35 cm.

A p. [3]: testo della lirica; timbro: "Omaggio dell'editore Cav. L. Stoppa".

S 30 *Vicino all'Amante. Melodia per Tenore con accompagnamento di Pianoforte. Parole di N.N. Musica di Arturo Toscanini*

Partitura manoscritta per canto e pianoforte.

Autografo di Arturo Toscanini (scrittura giovanile).

(segue)

(S 30) [4] p. 33 x 24 cm.
Inchiostro nero.
A p. [1]: testo; iscrizione successiva a matita: "4144".
Nota: nell'intestazione del manoscritto, il nome di Toscanini è stato scritto successivamente, correggendo una precedente attribuzione a "Gatti Vittorio".

S 31 Fotocopia di una prova di stampa dell'edizione:

The songs of Arturo Toscanini, Verona (NJ), Subito Music 2010.
5, 68 p. 28 cm.
In copertina, scritta a penna: "Final Proof 3/15/10".
Passim: annotazioni manoscritte a penna rossa.

I sottoserie: ACQUISTO SOTHEBY'S

Sezione A : OPERE MUSICALI

2. Opere musicali di altri autori

Pezzi: S 32-S 51.

Estremi cronologici: 1862-1943.

BUSTA 2

S 32 De Geyter, Pierre, "*L'Internazionale*"

Partitura manoscritta per orchestra.

Autografo di Arturo Toscanini.

[12] p. parzialmente numerate con matita rossa.

Le p. [2], [10-12] sono vuote.

34,5 x 27,3 cm.

Matita nera e rossa.

Iscrizione a matita a p. [1]: "Nov 7 1943".

S 33 De Geyter, Pierre, "*L'internazional*".

Parte manoscritta per triangolo.

Autografo di Arturo Toscanini.

[2] p. La p. [2] è vuota.

31,5 x 24,1 cm.

Inchiostro verde.

Scritta a matita a p. [1] in alto a sin.: "29".

Carta marcata a punzonatura: "NBC". Timbro: "Library of the National Broadcasting Co. [...] New York".

S 34 De Geyter, Pierre, *Internazional dlija 2 ili 4-gol. hora s fortepiano. Muzyka P. Degejtera. Tekst E. Pot'e.*

Spartito a stampa per due cori e pianoforte.

Moskva, Gosudarstvennoe Muzykal'noe Izdatel'svo 1932. Numero di lastra: 4468.

[6] p.

35 cm.

Testo in russo.

Passim: Annotazioni a matita.

S 35 Martini, Giovanni Battista, *Gavotta*

Due parti manoscritte per violino.

Autografo di Arturo Toscanini.

[8] p. su cui sono parzialmente visibili tracce di numerazione da 36 a 41.

Le p. [4] e [8] sono vuote.

33 x 23,7 cm.

Inchiostro nero, matita nera.

(segue)

- (S 35) Alle p. [1], [3], [5] e [7] sono presenti dichiarazioni di autografia di Arturo Toscanini firmate da Enrico Polo: p. [1]: “Copia manoscritta / di A. Toscanini”; pp. [3] e [7]: “Autografo giovanile di Arturo Toscanini / Parma anno 1884 circa”; p. [5]: “Copia manoscritta / di A. Toscanini / (solo interno)”.

Sono presenti 1 riproduzione fotografica in negativo e 5 fotomeccaniche in positivo, di cui una incompleta (p. [1-3], su cui sono visibili chiaramente le numerazioni delle pagine di cui permane traccia sul manoscritto. (Busta 3)

S 36 Novaro, Michele, *Inno d'Italia o di Mameli*

Riproduzione fotomeccanica di uno spartito manoscritto per tenore e pianoforte, autografo di A. Toscanini (l'originale è mancante) sul quale era presente una dedica con data e firma: “To Jan Pierce (Xmas 1943) Arturo Toscanini”.

[3] c. complessive non numerate, unite da nastro adesivo.
33,3 x 24 cm.

E' presente una seconda riproduzione. (Busta 3).

S 37 Olivieri, Alessio, *Garibaldi's Hymn*.

28 parti manoscritte. Autografe di Arturo Toscanini.

Le parti sono numerate a matita in alto a destra:

1	“1st Flute”, 4 p.;	15	“Corno 3° (in Fa)”, 2 p.;
2	“2d Flute”, 4 p.;	16	“4° Corno in fa”, 2 p.;
3	“Ottavino Piccolo”, 4 p.;	17	“Tromba 1ma in sib”, 4 p.;
4	“Oboe 1mo”, 4 p.;	18	“Tromba 2° in sib”, 4 p.;
5	“2° Oboe”, 4 p.;	19	“3° Tromba in sib”, 4 p.;
6	“English Horn”, 4 p.;	20	“Trombone 1°”, 4 p.;
7	“1° Clarinetto sib”, 4 p.;	21	“Trombone 2°”, 4 p.;
8	“2° Clarinetto (sib)”, 4 p.;	22	“Trombone 3°”, 4 p.;
9	“Bass Clarinet sib”, 4 p.;	23	“Tuba”, 4 p.;
10	“Fagotto 1mo”, 4 p.;	24	“Timpani”, 4 p.;
11	“2° Fagotto”, 4 p.;	25	“Gran Cassa”, 4 p.;
12	“Contrebassoon”, 4 p.;	26	“Piatti”, 2 p.;
13	“Corno 1mo in Fa”, 2 p.;	27	“Tamburo militare”, 4 p.;
14	“Corno 2° in fa”, 2 p.;	28	“Triangolo”, 4 p.

[102] p. complessive.

Parti 1-12: 26,6 x 17 cm; 13-16: 34,4 x 27,4 cm; 18-28: 31,7 x 24,1.

Inchiostro verde, matita nera.

S 38 Olivieri, Alessio, *Hymn de Garibaldi* / [Hill, Mildred J. e Smith Hill, P., *Happy Birthday to You*]

Riduzione per pianoforte, manoscritta, dei temi dell'*Inno di Garibaldi* di Alessio Olivieri e di *Happy Birthday to You* di Mildred J. Hill e Patty Smith Hill.

Autografo di Arturo Toscanini.

[4] p. parzialmente numerate.

(segue)

- (S 38) 31 x 24,2 cm.
Inchiostro rosso.
- E' presente una riproduzione fotomeccanica. (Busta 3)
- S 39** Olivieri, Alessio, *Inno di Garibaldi*
- Partitura manoscritta per orchestra.
Autografo di Arturo Toscanini.
8 p. numerate, rilegate in cartoncino.
45 x 26,2 cm.
Matita nera.
- S 40** Olivieri, Alessio, *Inno di Garibaldi*
- Partitura manoscritta per orchestra.
Autografo di Arturo Toscanini.
[18] p., rilegate in cartoncino. Le p. [2], [9], [12], [18] sono vuote.
34 x 27,2 cm.
Inchiostro verde, matita nera.
Passim: numerose cancellature e correzioni, anche su ritagli di carta pentagrammata applicati alle pagine.
- E' presente una fotocopia parziale (limitata alle pagine contenenti scrittura musicale).
(Busta 3)
- S 41** Stafford Smith, John, [*Star-Spangled Banner*]
- Orchestrazione di Arturo Toscanini.
Partitura manoscritta per orchestra.
Autografo di Arturo Toscanini.
[2] p. La p. [2] è composita.
P. [1]: 38 x 26,2 cm. ; p. [2]: 38 x 38,2 cm.
Matita nera.
- S 42** Stafford Smith, John, *Star-Spangled Banner*
- Orchestrazione di A. Toscanini.
Spartitino manoscritto frammentario.
Autografo di Arturo Toscanini.
[2] p. La p. [2] è vuota.
20,5 x 24,3 cm.
Matita nera.
A p. [1] iscrizione successiva a penna rossa: "Star Spangled Banner (fragment)".
- S 43** Stafford Smith, John, *Star-Spangled Banner to be linked to the Verdi's Inno delle*
- *Nazioni*
- S 44**
- Orchestrazione di A. Toscanini.
Riproduzione fotomeccanica, in due copie, di una partitura manoscritta per orchestra, autografa di Toscanini (l'originale è mancante).
Ogni copia è costituita di [6] c. 34 x 28,5 cm.

(segue)

(S 43-
S 44) Una delle due copie (S 43) è rilegata, con l'aggiunta di una copertina in cartoncino, e reca numerose aggiunte manoscritte successive in penna nera o verde tra cui, a c. [7] la firma di Arturo Toscanini e la data "January 1943".

S 45 Verdi, Giuseppe, *Inno delle Nazioni*

Parte manoscritta per arpa.

Autografo di Arturo Toscanini.

[4] p. Le p. [2-4] sono vuote.

30 x 23,5 cm.

Inchiostro verde.

A p. [1] scritte a inchiostro nero: "Aggiungere alle parti / VERDI = Inno delle Nazioni", "HARP".

S 46 Verdi, Giuseppe, *Inno delle Nazioni* / Stafford Smith, John, *The Star-Spangled Banner*

Fascicolo rilegato con copertina in cartoncino.

Iscrizioni sulla copertina: "G. Verdi. Inno delle Nazioni. (Composto per la grande Esposizione di Londra 1862)", a inchiostro verde; "(January 31 1943)", a matita.

[32] p. complessive.

Include:

(1) Verdi, Giuseppe, *Inno delle Nazioni composto per la grande esposizione di Londra da Giuseppe Verdi. Poesia di Arrigo Boito*

Spartito a stampa per canto solista, coro e pianoforte.

Milano, G. Ricordi & C [1862]. Numero di lastra: 34275.

26 p.

34 cm.

Passim: aggiunte manoscritte autografe di A. Toscanini, a matita nera o blu o a inchiostro verde, direttamente sul testo o su strisce di carta incollate; a p. 1 sono inoltre applicate due strisce di carta con correzioni dattiloscritte al testo. Si segnala in particolare, alle p. 14-15, l'aggiunta a matita di un testo alternativo, con adattamento delle note della parte di canto; a p. 23 cinque strisce di carta pentagrammata, con note manoscritte a penna verde, incollate alla pagina, contengono il raccordo (composto da Toscanini) al brano seguente.

(2) Stafford Smith, John, *Star-Spangled Banner*

Orchestrazione di A. Toscanini.

Riproduzione fotomeccanica di una partitura manoscritta per orchestra (cfr. S 44).

[6] p.

34 x 26,5 cm.

Iscrizione a p. [1]: "(Star Spangled Banner to be linked to the) (Verdi's Inno delle Nazioni)".

S 47 Verdi, Giuseppe, *Aida Sinfonia 27 Dicembre 1871*

Partitura manoscritta per orchestra.

Autografo di A. Toscanini.

[75] p. parzialmente numerate.

40 x 32 cm.

Matita nera.

Nota: da confronto con la copia dell'originale di Giuseppe Verdi, conservata presso l'Archivio Storico Ricordi, risulta che questa partitura è incompleta, mancando le ultime 67 battute.

S 48 Verdi, Giuseppe, *Aida Sinfonia*

Partitura manoscritta per orchestra, parziale.

Autografo di Arturo Toscanini.

[4] p.

30-33 cm.

Matita nera.

Nota: si tratta di bozze per un passaggio musicale che corrisponde a quello contenuto alle p. [26-28] della partitura (cfr. **S 47**).

S 49 Verdi, Giuseppe, *Aida Sinfonia*

7 parti manoscritte.

Autografi di Arturo Toscanini: le parti complete di "Flauto primo" e "Violino primo" e le intitolazioni delle altre parti.

"Flauto 1^{mo}", [12] p.; le pp. [2], [11-12] sono vuote;

"Violino 1^{mo}", [18] p.; le pp. [2], [12-18] sono vuote;

"1st Violino", [10] p.; le pp. [9-10] sono vuote;

"2^d Violino", [8] p.;

"Viola", [8] p.;

"Violoncello", [8] p.;

"Contrabasso", [8] p.; la p. [8] è vuota.

[72] p. complessive.

33 x 24 cm.

Inchiostro nero, rosso, matita nera.

Sono presenti complessivamente 10 riproduzioni a stampa della parte di Violino primo: una, fotografica, in negativo, ed una, in 9 copie, fotomeccanica in positivo. (Busta 3)

S 50 Waldteufel, E., *Les Patineurs*.

Arrangiamento di Arturo Toscanini per orchestra.

29 parti. 257 cc. complessive.

Le parti nn. 1-22 sono numerate in alto a destra; manca la n. 11.

Si tratta di riproduzioni fotomeccaniche di manoscritti (su carte marcate a punzonatura "NBC"), con successive aggiunte manoscritte, alcune delle quali su strisce di carta incollate.

31 x 23,7 cm.

(segue)

(S 50)	1	“Flute I”, 4 cc.	12	“Horn II in E [beq.]”, 4 cc.;
	2	“Flute II”, 4 cc.	13	“Horn III in E [beq.]”, 4 cc.;
	3	“Piccolo”, 4 cc.;	14	“Horn IV in E [beq.]”, 3 cc.;
	4	“Oboe I”, 4 cc.;	15	“Trumpet I in A”, 4 cc.;
	5	“Oboe II”, 4 cc.;	16	“Trumpet II in A”, 3 cc.;
	6	“Clarinet I in A”, 5 cc.;	17	“Trombone I”, 3 cc.;
	7	“Clarinet II in A”, 4 cc.;	18	“Trombone II”, 3 cc.;
	8	“Bassoon I”, 4 cc.;	19	“Bass Trombone”, 3 cc.;
	9	“Bassoon II”, 4 cc.;	20	“Ophicleide (Tuba)”, 3 cc.;
	10	“Horn I in E [beq.]”, 4 cc.;	21	“Timpani”, 3 cc.;
	(11)	(manca)	22	“Bass Drum and Cymbal”, in due copie, 4 cc. complessive.

Delle restanti parti, sono numerate solo due (nn. 23-24). Sono manoscritti su carte marcate a punzonatura “NBC”, con correzioni e annotazioni successive, anche su strisce di carta incollate.

Matita nera, inchiostro nero e rosso. 32,5 x 24 cm.

- | | |
|------|--------------------------------------------------|
| 23 | “Snare Drum”, 2 cc.; |
| 24 | “Triangle-Sleight Bells”, 2 cc.; |
| [25] | “Violin I”, in sette copie, 56 cc. complessive; |
| [26] | “Violin II”, in sette copie, 42 cc. complessive; |
| [27] | “Viola”, cinque copie, 30 cc. complessive; |
| [28] | “Cello”, cinque copie, 30 cc. complessive; |
| [29] | “Bass”, tre copie, 21 cc. complessive. |

S 51 Autore e opera non identificati.

Frammento di musica manoscritta per pianoforte.

Autografo di Arturo Toscanini (?).

[4] p. Le p. [2-4] sono vuote.

31,7 x 24,5 cm.

Inchiostro rosso.

I sottoserie: ACQUISTO SOTHEBY'S

Sezione B – Materiali relativi alle opere di Arturo Toscanini

Pezzi n. S 52-S 57.

Estremi cronologici: 1936-1983.

BUSTA 2

S 52 Traduzione francese del testo dell'*Internazionale*.

Riproduzione fotografica dal libro a stampa:

A. Zévaès, *Eugène Pottier et «L'Internationale»*, Paris: Éditions sociales internationales, 1936, p. 55-56.

1 c. 18,5 x 24,6 cm.

Sono riprodotte due annotazioni manoscritte presenti sul libro: “Degeyter Pierre (1849-1932) wrote the music in 1888”; “Non perderlo; poi me lo darai indietro”.

S 53 Fascicolo che include:

- (1) Programma di un concerto sinfonico a Salsomaggiore Terme il 26 settembre 1956, diretto da Gino Gandolfi, e note di programma.

Il programma include lo *Scherzo in sol minore* di Arturo Toscanini “(1867-vivente)”. Le note di programma spiegano come il M° Gandolfi “tempo fa, aveva rintracciato nella biblioteca musicale del Conservatorio di Parma, un lavoro sinfonico inedito di Toscanini, composto dal grande Maestro di Parma negli anni lontani della sua adolescenza, quando ancora era allievo del Conservatorio e se lo trascrisse diligentemente [...]”.
1 c. ripiegata. Altezza 21 cm.

- (2) Frammento di una busta indirizzata a: “Illustre M° Arturo Toscanini 252th Street – Riverdale New York (USA); spedita da Salsomaggiore il 22/11/1956; nota scritta a mano: “Musica manoscritta”.
1 c. 20,5 x ca. 23 cm.

S 54 Lettera di Nino Marenzi a Walther Toscanini. Da Bologna, 28 novembre 1961.

1 c. 27,2 x 17,7 cm.

La lettera riguarda una “piccola partitura ‘Scherzo per orchestra’ di facciate manoscritte n. 54 – tempo $\frac{3}{4}$ in Si B. maggiore, in alto della partitura vi è la firma ‘Arturo Toscanini’ e le pagine presentano tagli quà e là correzioni ecc.” [...].

S 55 Fascicolo che include:

- (1) Lettera di Joseph Ruscetta (Latham, NY) a [Walter] Toscanini, da Latham (NY, USA), 1 maggio 1967.

1 c. 28 x 21,5 cm.

La lettera riguarda il manoscritto di una *Romanza per violoncello*,

(S 55) autografo di Toscanini, in possesso di Ruscetta.

(2) Pagina estratta dal giornale *The Knockerbocker News* del 21 aprile 1967.

1 c. ripiegata. 58 x 37,5 cm.

Sulla pagina di giornale sono pubblicati un articolo, intitolato “Rare Concerto – by the Maestro”, e due fotografie, una riproducente la pagina d’intitolazione del manoscritto di cui parla la lettera di Ruscetta e l’altra lo stesso Ruscetta intento a sfogliare il manoscritto. “Mr. Ruscetta received the manuscript from Prof. Giovanni Trombini, his uncle, who studied with Toscanini, when both were students in Parma. [...] Walther Toscanini [...] has evidenced some interest in the manuscript.”

S 56 Lettera di Daniel Revenaugh a “Dr. Moss” del 18 aprile 1983 da Ville La Pommière, 1054 Morrens s/Lausanne, Switzerland.

1 c. 29,4 x 21,7 cm.

Nella lettera Evenaugh dice: “I am enclosing a photo-copy of the first and last pages of the Toscanini manuscript. It is called Scherzo for Orchestra and is comprised of 54 pages (small photo size). I purchased it in Germany from a very reputable auction house in 1965. The price I want for the manuscript is \$(Fifteent Thousand). [...] I am carrying the manuscript with me to Europe as Sothebys in London has expressed an interest in it for their next sale. [...]”.

Nota: la fotocopia citata nella lettera è quella elencata in questo inventario al n. **S 20**.

S 57 Arturo Toscanini, *Son gelosa!!* [...]

Riproduzione della partitura a stampa per canto e pianoforte qui elencata al n. S 23.

8 fotogrammi su pellicola b/n “Lumiere micro non flam”.

3,5 cm.

BUSTA 3

Riproduzioni a stampa fotografica o fotomeccanica di pezzi compresi nelle sezioni **A** e **B** della sottoserie **ACQUISTO SOTHEBY’S**.

II Sottoserie:- ACQUISTO BOLAFFI

Sezione A: OPERE MUSICALI

1. Opere musicali a stampa

estremi cronologici: 1796-1944

BUSTA 4 : da **B 1** a **B 9**

- B 1** Bartók, Béla, *Musik für Saiteninstrumente schlagzeug und celesta: Musique pour instruments à cordes percussion et celesta (in 4 Sätzen // en 4 parties)*.

Partitura a stampa per orchestra.

Wien, Universal Edition A.G. 1937. Numero di lastra: 10.815.

119 p. 31 cm.

Sul risvolto della copertina: timbro della firma di Arturo Toscanini.

- B 2** Beethoven, Ludwig Van, *Sonate Op. 27, NR. 2 (Die sogenannte Mondscheinsonate)*

Musica per pianoforte. Copia anastatica di un manoscritto conservato a Bonn, Beethoven-Museum.

Wien - New York, Universal edition A.G. (c) 1921.

8, 39 p. Oblungo, 26 x 32 cm.

Sul risvolto del foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

- B 3** Beethoven, Ludwig Van, *The Choral Symphony (last movement) [...] Words from Schiller's 'Ode to Joy' English version by Owen Mase. Piano arrangement by Alan Frank.*

Spartito a stampa.

London, Oxford Un. Press (c) 1932.

45 p. 26 cm.

Sul frontespizio: timbro della firma di Arturo Toscanini. Sulla copertina e sul frontespizio sono presenti due timbri: "54", "The property of London Station The British Broadcasting corp.n".

- B 4** Bellini, Vincenzo, *Die Puritaner Melodrama in Drei Acten [...] I Puritani. Melodramma in tre Atti del Conte Pepoli.*

Spartito a stampa.

Milano, G. Ricordi; Firenze, G. Ricordi & C. [18...]. Numero di lastra: 9106.

Testo italiano e tedesco. 280 p. 25 cm.

Sul frontespizio: timbro della firma di Arturo Toscanini.

Passim: sottolineature del testo in matita rossa.

- B 5** Boccherini, Luigi, *Sinfonie D-Dur (1782) von Luigi Boccherini / herausgegeben und bearbeitet von Robert Sondheim*
- Partitura a stampa per oboi, corni e archi.
[s.l.], Edition Bernoulli (c) 1935.
20 p. 34,5 cm.
Sul risvolto di copertina: timbro della firma di Arturo Toscanini.
- B 6** Boccherini, Luigi, *Sinfonie D-Moll (Sinfonia Divina) 1787 von Luigi Boccherini / herausgegeben und bearbeitet von Robert Sondheim*
- Partitura a stampa per flauto, oboi, fagotti, corni, archi.
[s.l.], Edition Bernoulli (c) 1934. Numero di lastra: R.S.32.
31 p. 36 cm.
In copertina: timbro della firma di Arturo Toscanini.
- B 7** Busoni, Ferruccio. *Arlecchino. Ein Theatralisches Capriccio in einem Aufzuge. Worte und Musik von Ferruccio Busoni*
- Partitura a stampa per voci soliste e orchestra.
Leipzig, Breitkopf & Härtel (c) 1918. Numero di lastra: Part. B. 1700.
199 p. 33 cm. Presenza di illustrazioni.
Sul risvolto di copertina: timbro della firma di Arturo Toscanini.
- B 8** Casella, Alfredo, *Suite en Ut Majeur pour Grand orchestre op. 13*
- Partitura a stampa per orchestra.
Wien-Leipzig, Universal Edition (c) 1911. Numero di lastra: 3048.
100 p. 34 cm.
Sul frontespizio: timbro della firma di Arturo Toscanini.
Scritta a matita sulla copertina: "76".
- B 9** Catalani, Alfredo, *La Wally. Dramma in quattro atti di Luigi Illica (dal romanzo 'Die Geierwally' di W. de Hillern). Musica di Alfredo Catalani.*
- Partitura a stampa.
Milano, G. Ricordi & C. 1942 – Ripristino 1946. Numero di lastra: 123600.
[8], 472 p. 27 cm.
Sul controfrontespizio: fotografia di Alfredo Catalani (155 x 113 mm.).
Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.
Annotazioni manoscritte a penna rossa alle p. 242 e 253.

BUSTA 5: da **B 10** a **B 15**

B 10 Catalani, Alfredo, *La Wally. Riduzione drammatica in quattro atti di Luigi Illica*

Adattamento per pianoforte solo, a stampa, con testo inserito.

Milano, G. Ricordi & C. [1892-192...?]. Numero di lastra: 110988.

141 p. 27 cm.

Le p. 49-64 sono inserite a rovescio.

Sul frontespizio, nota di possesso manoscritta [illeggibile] e data:

22/03/1928.

Sul risvolto del frontespizio: dedica a Emanuela [Castelbarco?], firmata "Gioia", novembre 1992. *Passim*: indicazioni di diteggiatura a matita.

B 11 Catalani, Alfredo, *La Wally. Dramma in quattro Atti di Luigi Illica (dal romanzo 'Die Geierwally' di W. de Hillern) [...] Riduzione per canto e pianoforte di Carlo Carignani.*

Spartito a stampa.

Milano, G. Ricordi & C. 1892 – ripristino 1945. Numero di lastra: 95257.

[2], 224 p. 27 cm.

Sul risvolto di copertina: timbro della firma di Arturo Toscanini.

Sulla controcopertina: annotazione manoscritta a penna: "P. 2644".

Annotazioni manoscritte a penna rossa alle p. 135 e 224.

B 12 Chabrier, Emmanuel, *Gwendoline. Ouverture*

Partitura a stampa per orchestra.

Paris, Enoch & C[ostallat] [1886]. Numero di lastra: 1694.

72 p. 34 cm.

A p. 1: timbro della firma di Arturo Toscanini.

B 13 Debussy, Claude, *Pelléas et Mélisande. Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice Maeterlinck.*

Spartito a stampa.

Paris, A. Durand & Fils (c) 1902.

[4], 283 p. 30 cm.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

Sul controfrontespizio: scritta a penna rossa: "Coi cambiamenti fatti alla parte di Pelléas da Debussy stesso. Milano 1908".

Passim: annotazioni e correzioni delle note o del testo, manoscritte, a matita o a penna rossa.

B 14 Donizetti, Gaetano, *L'Elisir d'amore Melodramma in due atti [...] ridotto con accompagn.to di Piano-forte dal Maestro Luigi Truzzi*

Spartito a stampa.

Milano, Gio Ricordi; Firenze, Ricordi & C. [18...]. Numeri di lastra: 6400-6427.

[2], 232 p. Oblungo, 26 x 35 cm.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

Sul frontespizio: firma "Venegono", a penna.

- B 15** Dukas, Paul, *Ariane und Blaubart. Ariane e Barbe-Bleue. Märchen in drei Aufzügen. Leggenda in 3 atti. Dichtung von Maurice Maeterlinck. Musik von Paul Dukas. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten. Traduzione italiana di Giovanni Pozza. Ins Deutsche übertragen von Harry Harry La Violette.*

Spartito a stampa.

Paris, A. Durand & C.^{le} (c) 1911. Numero di lastra: 6985.

[6], 218 p. 31 cm.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

Passim: annotazioni manoscritte a matita.

BUSTA 6: da B 16 a B 19

- B 16** Giordano, Umberto, *Siberia*.

Spartito a stampa.

Milano, Edoardo Sonzogno 1903. Numero di lastra: 1151.

234 p. 30 cm.

Manca la pagina del frontespizio.

A p. 1: timbro della firma di Arturo Toscanini.

Passim: annotazioni e correzioni a matita.

- B 17** Gluck, Christoph Willibald, *Iphigenie in Aulis Oper in 3 Akten von Chr. Gluck. Klavierauszug.*

Spartito a stampa.

[Leipzig], Peters [ca. 1910]. Numero di lastra: 6179.

173 p. 27 cm.

Sul frontespizio è incollata un'etichetta che ricopre il nome dell'editore Peters sostituendovi quello dell'editore musicale milanese Alessandro Pigna.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

- B 18** Gluck, Christoph Willibald, *Orphée et Eurydice. Tragédie-Opéra [...] Partition piano et chant réduite par F.A. Gevaert.*

Spartito a stampa.

Paris, Henry Lesmoine & C.^{ie} 1901. Numero di lastra: 19075.

10, [4], 125, 81 p. 30 cm.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

A p. 1: firma di "Maria Gau".

Passim: numerose annotazioni sceniche ed espressive, a matita nera, in lingua spagnola; correzioni e annotazioni varie a matita blu o nera.

Sull'ultimo foglio di guardia: annotazione musicale a matita.

- B 19** Holbrooke, Josef, *Overture The Children of Don op. 56*

Partitura a stampa.

London, Novello and Company [1913].

40 p. 45 cm.

Sul frontespizio: dedica dell'autore ad Arturo Toscanini, datata Milano 1922.

BUSTA 7 : da B 20 a B 28

B 20 Honegger, Arthur, *Pastorale d'Été. Poème Symphonique*

Partitura a stampa.

Paris, Maurice Senart (c) 1922. Numero di lastra: 4763.

16 p. 35 cm.

Sul frontespizio: timbro della firma di Arturo Toscanini.

B 21 Mahler, Gustav, *Skizzenblätter zur Zehnte Symphonie*

[Berlino, Paul Zsolnay 1924]. Riproduzione anastatica del manoscritto autografo di Mahler contenente gli abbozzi della partitura della Decima Sinfonia.

174 p. Oblungo, 27 x 35 cm.

Sul frontespizio: timbro della firma di Arturo Toscanini.

B 22 Malipiero, Gian Francesco, *Armenia. Canti armeni tradotti sinfonicamente.*

Partitura a stampa.

Paris, Maurice Senart (c) 1918. Numero di lastra: 3811.

24 p. 34 cm.

Sul frontespizio: dedica dell'autore ad Arturo Toscanini, datata Roma ottobre 1918.

B 23 Manfredini, Francesco, *Weihnachtskonzert. Concerto grosso per il santissimo natale*

Partitura a stampa per archi e tastiera.

Leipzig, C. F. Kahnt (c) 1904. Numeri di lastra: 4291^a, 7916.

15 p. 34 cm.

Esemplare mancante della copertina, del frontespizio e delle p. 1-2.

A p. 1: timbro della firma di Arturo Toscanini.

Passim: annotazioni a matita rossa.

B 24 Marcello, Benedetto / Bonelli, Ettore, *Op. I^a n. 4. Concerto Grosso in fa maggiore per archi e cembalo (Ettore Bonelli).*

Partitura a stampa per archi e cembalo (elaborazione di Ettore Bonelli).

Padova, G. Zanibon 1937. Numero di lastra: 3160.

20 p. 32 cm.

Sulla copertina: dedica di Ettore Bonelli ad Arturo Toscanini, Padova 13 novembre 1917.

Sul frontespizio: timbro della firma di Arturo Toscanini.

B 25 Montemezzi, Italo, *L'amore dei tre re. Poema tragico in tre atti [...] Opera completa per canto e pianoforte. Riduzione di Ugo Solazzi.*

Spartito a stampa.

Milano, G. Ricordi & C. (c) 1913. Numero di lastra: 114651.

[2], 190 p. 27 cm.

Tavola fuori testo: riproduzione fotomeccanica di un ritratto fotografico di

Italo Montemezzi (foto Badodi – Milano) e della firma del compositore.
Su un foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

- B 26** Mozart, Wolfgang Amadeus, *La Clemenza di Tito. Drama in due Atti messi in Musica da W. A. Mozart. Partitura. Titus. Oper in Zwey Akten von W.A.Mozart. Partitur*

Partitura a stampa.

Leipzig, Breitkopf & Härtel [1809]. Numero di lastra: 620.

16 colonne, 107 p. 35 cm.

Le prime pagine comprendono il testo completo in tedesco. Nella partitura il testo è in tedesco e in italiano.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

Sul frontespizio: timbro della “Bibliotheca Landsbergiana”, firma di J.F.Wolf [?] ed altre iscrizioni di possesso.

- B 27** Mozart, Wolfgang Amadeus, *Così fan tutte (So machen's Alle) Komische Oper in 2 Akten [...] Klavierauszug mit Secco Recitativen in der Devrient'schen Text und Bühneneinrichtung von Gustav F. Kogel*

Spartito a stampa.

Leipzig, C.F. Peters [18...]. Numero di lastra: 8934.

[4], 293 p. 28 cm.

Sulla copertina: timbro della firma di Arturo Toscanini.

- B 28** Mozart, Wolfgang Amadeus, *Le Nozze de Figaro. Die Hochzeit des Figaro [...] Ins Deutsche überfetzt vom Baron v. Knigge. Und fürs Clavier eingerichtet von C. G. Neefe*

Spartito a stampa.

Bonn, Nicolaus Simrock [1796]. Numero di lastra: 28.

227, [2] p. 22 cm.

Sul frontespizio è applicata una striscia di carta con l'iscrizione:

“In Frankfurt bei Gayl & Hedler”.

Alle p. 224-225 il numero di lastra è scritto erroneamente con inversione delle cifre (“82”).

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

Passim: segni e correzioni a matita blu o rossa.

BUSTA 8 : da B 29 a B 36

- B 29** Mozart, Wolfgang Amadeus, *Die Zauberfloete. Grosse Oper in zwei Aufzuegen [...] In Vollständigem Clavierauszug mit deutsch – und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein [...]*

Spartito a stampa.

Milano, Gio Ricordi; Firenze, Ricordi & Pozzi [18...]

145 p. 34 cm.

Iscrizioni sulla copertina: “320” (in alto a destra a penna), “Flauto magico di Mozart”, “Flauto Magico” (a matita).

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

- B 30** Musorgskij, Modest Petrovič, *Boris Godunoff. Dramma musicale popolare in un prologo e quattro atti (da Pusckin e Karamsin) parole e musica di M. Mussorgsky. Nuova edizione, riveduta ritoccata e strumentata da N. Rimsky-Korsakoff. Traduzione italiana di M. Delines ed E. Palermi (adattamento musicale di G. Pardo).*

Spartito a stampa.

Pietroburgo – Mosca, W. Bessel & Comp.; Berlino [!], Breitkopf & Hartel; Milano, Casa Musicale Edoardo Sonzogno; (c) 1909. Numero di lastra: 4044.

303 p. 31 cm.

Frontespizio e testo anche in russo.

Sul controfrontespizio: riproduzione fotomeccanica di un ritratto fotografico di Musorgskij e di una sua dedica autografa datata 1877.

Nel verso del frontespizio: due testi in russo di Rimsky-Korsakoff datati 1896 e 1908.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

Passim: correzioni del testo manoscritte a matita.

- B 31** Pick-Mangiagalli, Riccardo, *Notturmo e Rondò fantastico op. 28.*

Partitura a stampa.

Milano, G. Ricordi & C. (c) 1921. Numero di lastra: 117825.

56 p. 39 cm.

Sulla controcopertina: timbro della firma di Arturo Toscanini.

- B 32** Puccini, Giacomo, *La Bohème. (Scene da La vie de Bohème di Henry Murger) 4 quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Musica di Giacomo Puccini. Opera completa per canto e pianoforte [...] Riduzione di Carlo Carignani.*

Spartito a stampa.

Milano, G. Ricordi & C. (c) 1896. Numero di lastra: 99000.

[8], 269 p. 28 cm.

Sui fogli di guardia: dedica e firma di Giacomo Puccini al marchese Carlo Ginori-Lisci; timbro della firma di Arturo Toscanini.

- B 33** Schönberg, Arnold, *Fünf Orchesterstücke Opus 16.*

Partitura a stampa.

Leipzig, C.F. Peters (c) 1912. Numero di lastra: 9663.

60 p. 34 cm.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

- B 34** Sinigaglia, Leone, *Lamento in memoria di un giovane artista (Natale Canti) op. 38*

Partitura a stampa.

Leipzig, Breitkopf & Hartel (c) 1928. Numero di lastra: 29770.

24 p. 34 cm.

B 35 Strauss, Richard, *Salomé op. 54*.

Spartito a stampa.

Berlin, Adolph Fürstner (c) 1906. Numero di lastra: 5530

203 p. 30 cm.

Esemplare mancante del frontespizio e delle prime 4 p.

Testo in francese e in italiano.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

Passim: correzioni del testo e di qualche nota e indicazioni espressive manoscritte a matita o a penna rossa, anche su striscie di carta incollate.

B 36 Stravinskij, Igor', *Tri Stichotvorenija is"japonskoj liriki dlja Golosa (soprano), dvuch" flejt" (2^{aja} mal.fl.), svuch" klarnetov" (2^{oj} bas.kl.), f-piano, dvuch" skripok" al'ta i violonceli. Transkripzija dlja golosa if-piano avtora. Russkij tekst" A. Brandta.*

[*Trois poésies de la lyrique japonaise pour chant (soprano), deux flûtes (la 2^{de}-pet.fl.), deux clarinettes (la 2^{de}-cl. bas.), piano, deux violons, alto et violoncelle. Transcription pour chant et piano par l'auteur. Texte français de Maurice Delage.*]

Spartito a stampa.

Berlin, Rossijskago Muzykal'nago Izdatel'stva 1913. Numero di lastra:

199.

10 p. 34 cm.

Frontespizio e testo anche in francese.

Sul *verso* della copertina: timbro della firma di Arturo Toscanini.

BUSTA 9 : da **B 37** a **B 39**

B 37 Tcherepnine, Alexandre (erepnin, Alexandr Nikolaevi), *Symphonie en Mi pour Orchestre op. 42*.

Partitura a stampa.

Paris, A. Durand et Fils c) 1929.

86 p. 36 cm.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

B 38 Verdi, Giuseppe, *Falstaff*.

Partitura a stampa.

Milano, G. Ricordi & C. (c) 1893. Riproduzione anastatica del manoscritto autografo di Giuseppe Verdi attualmente conservato presso l'Archivio Storico Ricordi (n. PART00029). Copia n. 122 di 500 stampate per conto dell'Ente Autonomo del Teatro alla Scala nel cinquantenario dalla morte di Verdi.

[2], [790] p. E' presente una numerazione a carte, da 1 a 394. 35 cm.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

B 39 Verdi, Giuseppe, *Falstaff: A lyric comedy in three acts.*

Partitura a stampa.

New York, Brouder Brothers [19...]. Numero di lastra: 118.

[2], 464 p. 27 cm.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

Passim: sporadiche annotazioni a matita.

BUSTA 10 : da **B 40** a **B 45**

B 40 Verdi, Giuseppe, *La Traviata*

Spartito a stampa.

Milano, G. Ricordi & C. [1944]. Numero di lastra: 42314.

[2], 249 p. 27 cm.

Esemplare mancante del frontespizio.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

Passim: numerose annotazioni a inchiostro nero o matita nera, blu, viola.

B 41 Verdi, Giuseppe, *La Traviata. Opera in tre atti di Francesco Maria Piave [...]*
Opera completa per canto e pianoforte.

Spartito a stampa.

Milano, G. Ricordi & C. 1944. Numero di lastra: 42314.

[2], 249 p. 27 cm.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini.

B 42 Verdi, Giuseppe, *Falstaff* (parziale), *Requiem* (parziale); Puccini, Giacomo,
Manon Lescaut (parziale).

Prove di stampa di facsimili di partiture manoscritte autografe di Giuseppe Verdi e di Giacomo Puccini.

[Milano, G. Ricordi & C. 195...].

32 p. 40 cm.

B 43 Wagner, Richard, [*I maestri cantori di Norimberga*]

Spartito a stampa.

[Milano, G. Ricordi & C., 19...]. Numero di lastra: 53285.

641 p. Esemplare danneggiato e mutilo (mancano il frontespizio e le p. 1-198). 28 cm.

Sul foglio di guardia: timbro della firma di Arturo Toscanini; scritta a matita: "Rimario [?] SM. VII 106".

Passim: il testo è stato riscritto a mano, a matita e a penna rossa.

B 44 Wagner, Richard, *The Mastersingers of Nuremberg by Richard Wagner. English translation by Frederick Jameson. Complete vocal score in a facilitated arrangement by Karl Klindworth*

Spartito a stampa.

(segue)

(B 44)

Mainz, B. Schott's Söhne (c) 1899; New York, G. Schirmer (c) 1904.
Numero di lastra: 27327.
[4], 569 p. 29 cm.
Testo in tedesco e in inglese.
Nell'occhietto: titolo e indicazioni di responsabilità in caratteri gotici.
Sul foglio di guardia: nota manoscritta di possesso, a matita blu: "M. Morgenstern 1910-11"; timbro della firma di Arturo Toscanini.
Passim: sporadiche annotazioni manoscritte a matita.

B 45 Wagner, Richard, *Tristano e Isotta. Opera in 3 atti. Parole e musica di Riccardo Wagner. Traduzione italiana dal testo originale tedesco di A. Boito ed A. Zanardini [...]. Opera completa per canto e pianoforte con cenno critico di T. O. Cesardi*

Spartito a stampa.
Milano, Tito Di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi, [1890].
[27], 382 p. complessive. Esemplare rilegato in tre volumi. 27 cm.
Nel controfrontespizio del primo volume: ritratto di R. Wagner.
Nell'occhietto: dedica "Alla Signora Giovannina Strazza vedova Lucca questa edizione delle opere di Riccardo Wagner dedicano G. Ricordi & C".
Sui fogli di guardia dei tre volumi: timbro della firma di Arturo Toscanini.
Passim: cancellature, correzioni manoscritte del testo e della musica, a penna rossa o matita rossa, nera, blu.
All'interno dei volumi sono stati trovati due biglietti scritti da uno dei figli di Toscanini, secondo cui la scrittura delle note manoscritte è di Toscanini da pagina 28 e di un'altra persona non identificata da pagina 178.
Nell'ultimo foglio di guardia: annotazione a matita del rilegatore.

BUSTA II : da **B 46** a **B 53**

B 46 Wolf Ferrari, Ermanno, *Das Himmelskleid Legende in 3 Akten / La veste di cielo Leggenda in tre Atti*

Partitura a stampa.
Leipzig-Wien-Zurich, Joseph Weinberger (c) 1926.
444 p. complessive. 34 cm.
Esemplare rilegato in tre volumi.
Sul frontespizio del primo volume: dedica autografa dell'autore ad Arturo Toscanini, Milano maggio 1927.
Nel secondo e nel terzo volume: timbro con firma di Arturo Toscanini.

B 47 Volume miscelaneo
(1-37)

Raccolta di 37 fra partiture e parti, a stampa, di opere di diversi autori, tutte pubblicate a Londra da vari editori entro il 1890. Si tratta di brevi canzoni in lingua inglese, per canto e pianoforte, con una sola eccezione che prevede in organico violino o flauto e violoncello.
[247] p. complessive. 34 cm.

(segue)

(B 47)

Sui primi due fogli di guardia del volume sono presenti due note di possesso, la seconda delle quali è datata 1890.

Comprende:

1. Land, Edward, *When Night is Darkest, Dawn is Nearest. Song. Words by J. Wilce.* London, W. Morley & C°. [18...]. Numero di lastra: 191. Partitura. 7 p.
2. Claribel (pseud. di Charlotte Alington Pye Barnard), *Wont you tell me why Robin. Song. Words and Music composed by Claribel.* London, Boosey & Co. [18...]. Partitura. 7 p;
3. New, S.W., *Who's that tapping at the garden gate. Song [...]. Written by J. Loker.* London, W. Marshall & C. [18...]. Numero di lastra: 1235. Partitura. 5 p.
4. Tosti, F. Paolo, *Bid me goodbye. Song. Words by F.E. Weatherly.* London, Chappel & C. [18...]. Numero di lastra: 17975. Partitura. 7 p.
5. Lennox, Lindsay, *Dream Memories. Song written and composed by Lindsay Lennox.* London, The London Music Publishing C°. [18...]. Numero di lastra: 1180. Partitura. 7 p.
6. Blockley, John, *Hearts & Homes. Ballad Written by Charlotte Young.* London, Hutchings & Romer. [18...]. Partitura. 5 p.
7. De Lara, Isidore, *The Garden of Sleep! A Summer Song. The Words by Clement Scott.* London, Chappell & C°. [18...]. Numero di lastra: 18251. Partitura. 7 p.
8. Hullah, John, *Three fishers went sailing. Song by The Rev.^d Charles Kingsley, set to music for Miss Dolby by John Hullah.* London, Hutchings & Romer. [18...]. Numero di lastra: 10681. Partitura. 5 p.
9. Adam, Stephen, *The Star of Bethlehem. Song. The Words by F. E. Weatherly.* London, Boosey & C°. [18...]. Partitura. 9 p.
10. Claribel, *Strangers Yet, Song. The words by Lord Houghton, the music composed & dedicated to Miss Talfourd by Claribel.* London, Boosey & C°. [18...]. Partitura. 5 p.
11. Reichardt, Alexander, *Love's Request, "Liebes Bitte". Song. The English Version by Campbell Clarke.* London, W. Morley & C°. [18...]. Numero di lastra: 1515. Partitura. 7 p.
12. Molloy, J.L. *Our Last Waltz. Song. The Words by F.E. Weatherly.* London, Boosey & C°. [18...]. Partitura. 7 p. In copertina: illustrazione.
13. Lindsay, *Tired, Sacred Song. Poetry by Miss Helen Burnside, the Music composed by Miss Lindsay, (M.^{rs} J. Worthington Bliss.).* London, Robert Cocks & C°. [18...]. Numero di lastra: 15459. Partitura. 7 p.
14. Fortescue Harrison, Annie, *"In the Gloaming", Ballad. Words by Meta Orred, Music by Annie Fortescue Harrison (Lady Arthur Hill).* London, Hutchings & Romer. [18...]. Numero di lastra: 10119. Partitura. 5 p.
15. Roeckel, Joseph L., *A Bird in Hand (The Three Maids of Lee) Song. Words by Frederick E. Weatherly.* London, Enoch & Sons. [18...]. Numero di lastra: 710. Partitura. 5 p.
16. Pinsuti, Ciro, *Carrier John, Song, the words by Mary Mark-Lemon.* London, W. Morley & C°. [18...]. Numero di lastra: 1008. Partitura. 7 p.
17. Lindsay, M., *The Bridge. Words by H.W. Lonsfellow Esq., Dedicated to M.^{rs} Marryat, Music by Miss M. Lindsay (M.^{rs} J. Worthington Bliss.).* London, Robert Cocks & C°. [18...]. Numero di lastra: 17059. Partitura. 5 p. In copertina: illustrazione a colori.
18. Watson, Michael, *A Winter Story. Song Written and Composed by Michael Watson.* London, Patey & Willis. [18...]. Numero di lastra: 717.

- Partitura. 7 p.
19. Blumenthal, Jacques, *Sunshine and Rain, Song, the words by F. Wyville Home*. London, Boosey & C°. [18...]. Partitura. 7 p.
 20. Wrighton, W.T., *The Wishing Cap, Song, Poetry by Charles Mackay, The Music Composed And Affectionately Dedicated to His Daughter, M^{rs} James Cathrow, by W.T. Wrighton*. London, Robert Cocks & C°. [18...]. Numero di lastra: 14662. Partitura. 7 p. Copertina decorata a rilievo.
 21. Claribel, *We'd Better Bide a Wee, Song, written and composed by Claribel*. London, Boosey & C°. [18...]. Partitura. 7 p.
 22. Wellings, Milton, *Some Day, Song. The Words by Hugh Conway. The music dedicated to M^{rs} J. Maxwell, Lichfield House*. London, Enoch & Sons. [18...]. Numero di lastra: 610. Partitura. 7 p.
 23. Pontet, Henry, *Dolly's Revenge, (K.C.B.), Song Written by Nemo Composed by Henry Pontet*. London, W. Morley & C°. [18...]. Numero di lastra: 1133. Partitura. 5 p.
 24. Molloy, J.L., *Down the Sunlit Stream. Song. The words by Mike Beverly*. London, Boosey & C°. [18...]. Numero di lastra: 64. Partitura. 7 p.
 25. Molloy, J.L., *Dream Stars. Waltz Song, the words by F. E. Weatherly*. London, Boosey & C°. [18...]. Partitura. 9 p.
 26. Kellie, Lawrence, *Douglas Gordon. Song. Words by F. E. Weatherly*. London, Metzler & C°. [18...]. Numero di lastra: 6948. Partitura. 7 p.
 27. Claribel, *Come Back to Erin, Song, Written and Composed for Madame Sherrington*. London, Boosey & C°. [18...]. Partitura. 9 p.
 28. Parker, Henry, *Close to the Threshold. Song with Flute, Violin, or Cello Accompaniment, ad lib. Words by Nella*. London, J.B. Cramer & C°. [18...]. Numero di lastra: 8022. Partitura. 6 p. 2 parti per violino o flauto e violoncello: 2 p.
 29. Sullivan, Arthur S., *The Chorister. Words by Fred E. Weatherly*. London, Metzler & C°. [18...]. Numero di lastra: 6321. Partitura. 5 p. In copertina: illustrazione a colori.
 30. Piccolomini, M., *Ora pro Nobis (Pray for Us). Song. Words by A. Horspool*. London, Orsborn & Tuckwood. [18...]. Numero di lastra: 102^b. Partitura. 7 p.
 31. Wellings, Milton, *Golden Love. Song. The Words by Mary Mark-Lemon*. London, Enoch & Sons. [18...]. Numero di lastra: 658. Partitura. 5 p.
 32. Temple, Hope, *In sweet September. Ballad. Tre Words by F.E. Weatherly*. London, Boosey & C°. [18...]. Partitura. 7 p.
 33. Watson, Michael, *All in a garden fair. Song. The Words Written and The Music Composed by Michael Watson*. London, Enoch & Sons. [18...]. Numero di lastra: 1410. Partitura. 7 p.
 34. Moir, Frank, *The Bridge of Gold. Song. Words by F.E. Weatherly*. London, Patey & Willis. [18...]. Numero di lastra: 1467. Partitura. 7 p.
 35. Claribel, *Janet's Choice, Ballad, Sung by Madame Samton Dolby, Written and composed by Claribel*. London, Boosey & C°. [18...]. Partitura. 7 p.
 36. Adams, Stephen. *By the Fountain. Song. The Words by F.E. Weatherly*. London, Boosey & C°. [18...]. Numero di lastra: 187. Partitura. 9 p.
 37. Greebe, Jacques, *Fireside Fancies. Song Written by O'Connor Gascoigne*. London, Howard & C°. [18...]. Partitura. 7 p.

- B 48** *Melodie Celebri trascritte per organo od armonio a cura del M° Fr. Molfetta,*
Volume II°.
Roma Edizioni Musicali C. Casimiri [1...]. 32 cm.
Esemplare mutilo: c'è solo la copertina.

II Sottoserie:- ACQUISTO BOLAFFI

Sezione A: OPERE MUSICALI

2. Opere musicali manoscritte

estremi cronologici: 1904-1967

(segue **BUSTA 11**)

- B 49** Bach, Johann Sebastian, *Cantata [BWV] 46*
- 2 parti manoscritte ([10] p. complessive):
49.1: parte per organo. [4] p. 42 x 27 cm
49.2: parte per clavicembalo, intitolata “*Aria Contralto*”.
[6] p. 42 x 27 cm; 32 x 24,2 cm.
Autografo di A. Toscanini.
Matita nera con annotazioni a matita rossa e blu.
- B 50** Bach, Johann Sebastian, *Tempo di Sonata. Trascrizione per orchestra di G. C. Sonzogno*
- Partitura manoscritta per orchestra.
[24] p. parzialmente numerate a penna da 1 a 22.
46 x 34 cm.
Inchiostro nero. Annotazioni e correzioni a matita nera.
- B 51** Bach, Johann Sebastian, *Adagio e fuga dalla toccata in do. Trascrizione per Orchestra di G. C. Sonzogno*
- Partitura manoscritta per orchestra.
[36] p. Sono presenti due sequenze di numerazione a penna: 1-8, 1-24.
46 x 33 cm.
Inchiostro nero. Annotazioni e correzioni a matita nera.
- B 52** Beethoven, Ludwig van, *Cavatina dal Quartetto in si bemolle (frammento)*
- Musica per pianoforte.
Autografo di Arturo Toscanini.
[2] p. La p. [2] è vuota.
27 x 21 cm.
A p. [1], annotazione: “Beethoven piangeva ogni volta che suonava questa fra le più divine delle sue melodie e davvero strappa le lagrime.”
- B 53** Boito, Arrigo / Toscanini, Arturo, *Nerone*
- Orchestrazione di Arturo Toscanini.
Partitura manoscritta per orchestra, incompleta.
Carte sciolte, per un totale di 105 pezzi, ogni pezzo costituito di due o quattro pagine. Alcune pagine sono numerate in alto. Non tutte le pagine sono coperte interamente di scrittura musicale, ed alcune sono vuote o quasi. (segue)

- (B 53)** 41-46 x 32 cm., con frammenti di varie dimensioni.
Mezzi scrittorii: matite nera, rossa, blu o viola, inchiostro nero o rosso.
Il materiale è pervenuto in disordine. Si tratta di bozze frammentarie della partitura dell'opera *Nerone* di Arrigo Boito, realizzate in momenti successivi del lavoro. L'insieme del materiale non sembra comunque coprire l'intera opera. Si sono riconosciuti alcuni passaggi degli Atti I, II e IV (I^a e II^a parte) sulla base delle parole di testo, mentre il resto delle carte è rimasto per ora non decifrato. Su alcuni pezzi sono scritti frammenti di punti diversi dell'opera, talvolta anche utilizzando il foglio nei due sensi. In considerazione di quanto scritto sopra, si è scelto di non dare una numerazione consecutiva alle pagine, numerando invece i singoli pezzi, ponendo per primi quelli riconducibili a parti identificate dell'opera e successivamente tutti gli altri, in questo modo: i pezzi n. 1-12 contengono sezioni del I Atto, i n. 13-19, del II Atto, i n. 20-24 del IV Atto-prima parte, i n. 25-32 del IV Atto-seconda parte ed infine i pezzi n. 33-105 altre parti non identificate dell'opera. Questa numerazione è quindi da considerarsi provvisoria: non è escluso che successivamente si possa ricostruire nella sua totalità la successione di tutte le pagine.

BUSTA 12 : da **B 54** a **B 81**

B 54 Canti, Natale, *Epitalamio (Orchestra)*

Partitura manoscritta per orchestra.
[20] p.
36 x 27 cm.
Inchiostro nero.

B 55 Casella, Alfredo, *Elegia eroica per orchestra*

Partitura condensata manoscritta.
Manoscritto autografo dell'autore.
[16] p. parzialmente numerate da 1 a 12 con inchiostro nero o rosso.
35 x 27 cm.
Iscrizioni: a p. [1], "In memoria dei figli d'Italia caduti per la sua grandezza"; a p. [12]: "composizione cominciata il 1/9/1916 finita il 18/11/1916 alle 16."
Inchiostro blu, nero, rosso, matita nera, rossa.
Numerose correzioni, rifacimenti, commenti, cancellature etc. A p. [8]: correzione su un pezzo di carta pentagrammata incollata al foglio.

B 56 Catalani, Alfredo, *In sogno*

Musica per pianoforte.
Autografo di Arturo Toscanini.
[4] p.
31 x 33 cm.
Inchiostro blu.
A p. [4] data e firma: "Notte del 30 settembre / Artù".

- B 57** Debussy, Claude, *Pelléas et Melisande* (frammenti)
- Spartito manoscritto per voce e pianoforte.
Autografo di Arturo Toscanini.
[4] p. La p. [4] è vuota.
33 x 23 cm.
Matita nera.
A p [3] dedica, parzialmente cancellata, e firma: “A [...] / il tuo Artù”.
- B 58** Gabrieli, Giovanni / Benvenuti, Giacomo, *Canzon Quarti Toni. Interpretazione orchestrale di Giacomo Benvenuti. G. Gabrieli (circa 1587)*
- 1: Partitura manoscritta per orchestra.
[16] p. rilegate. Sono presenti due numerazioni: 1-12 in alto su ogni pagina, esclusi il frontespizio e la pagina finale; 1-3 in basso per ogni bifoglio.
48 x 32 cm.
Matita nera.
- 2: Giacomo Benvenuti, note esplicative relative a Giovanni Gabrieli, *Canzon Noni Toni*.
[7] c. Numerazione da 6 a 10. 33 x 24 cm.
Matita nera.
Nota: sulla prima pagina è riportato un indice, che menziona altre 10 c. (mancanti).
- B 59** Mantovanelli, Serafino, *Il Conte di Carmagnola. Melodramma in 3 atti dalla tragedia di A. Manzoni. Riduzione di S.E.Meroni*
- Riproduzione di uno spartito manoscritto, presumibilmente a inchiostro, sul quale era presente una numerazione delle pagine da 1 a 191, datato Cernusco Montevicchia 21 Giugno 1942 – XX°.
[194] p. 34 x 25 cm.
- B 60** Mozart, Wolfgang Amadeus, *Sinfonia in la maggiore* (estratti)
- Spartito per pianoforte.
Autografo di Arturo Toscanini.
[4] p. La p. [3] è vuota.
34 x 27 cm.
Inchiostro blu / nero.
A p. [3] annotazione: ‘E con questo per esempio il B. [Bernardino Molinari] non è stato capace di provare dopo dieci minuti il giusto movimento... Cosa ti pare? Tu avresti in meno di dieci minuti trovato tempo, espressione... insomma, la musica’.
- B 61** Mussorgsky, Modest, frammento musicale
- Musica per pianoforte, frammentaria.
Autografo di Arturo Toscanini.
[2] p. La p. [2] è vuota. 14 x 24 cm.

(segue)

- (B 61)** Le sei battute di musica sono precedute dall'annotazione: "In mezzora non sono stato capace di fare questo passaggio decentemente... quanto tempo ci metti tu? Lo fai subito?"
- B 62** Nenci, G., *Impressione Sinfonica per Orchestra con Coro per voci virili dalla Canzone della Diana di G. d'Annunzio*
- Partitura manoscritta per coro e orchestra.
 Manoscritto autografo dell'autore.
 [52] p. parzialmente numerate a penna da 1 a 49.
 48 x 33 cm.
 Sul frontespizio: dedica "A S.E. il Vice Ammiraglio Leone Viale Ministro della Marina"; data "Ferrara li 15 Novembre 1914".
 A p. [2] è incollato un foglio dattiloscritto intitolato "Programma illustrativo".
 Inchiostro nero.
 Timbro della firma di Toscanini.
- B 63** Opizzi, D., *N. 1 Gentil Pensiero Valzer; N 2 Polcha; N 3 Ester Mazurcha; N 4 Valzer; N 5 Marcia Stella; N 6 Mazurcha; [N 7] Il più bel Sogno Mazurcha; [N 8] Giunchiglia Polcha; N 9 Ritirata Marcia Militare; N 10 Idassa Mazurcha*
- Musica manoscritta per uno strumento melodico.
 Probabile autografo dell'autore.
 [10] p. 32 x 24 cm.
 I brani musicali recanti i numeri 4, 5, 6 riportano il nome dell'autore.
 Il brano n. 6 reca la dedica "Al mio Aglievo [!] Dona Ettore".
 Inchiostro nero.
- B 64** Reger, Max (?), cinque frammenti musicali manoscritti (da opere non identificate)
- B 64.1-2-3: spartito e partitura frammentari.
 Autografi di Arturo Toscanini.
 [6] p. complessive.
 64.1: 12 x 19 cm.; 64.2: 10 x 27 cm.; 64.3: 24 x 27 cm.
 Inchiostro verde, nero, matita. Annotazioni: 64.1, p. [1]: "Vedi come sono armoniose le prime quattro battute? Le tre che seguono mi pare così perdano in armoniosità!"; 64.2, p. [4]: "Klavier aus zug von Max Reger".
 B 64.5-6: partitura pianistica frammentaria.
 [4] p. complessive. 64.4: 13 x 23 cm.; 64.5: 31 x 23 cm. Inchiostro nero.
 Annotazione: 64.4, p. [1]: "Tutti danno alla piccola nota il valore che ha ma è errore."
- B 65** Schubert, Franz, *Andante*
- Partitura manoscritta per complesso di fiati (flauti, oboi, clarinetti, fagotti, corni).
 [8] p.
 41 x 27 cm.
 Matita nera con annotazioni in matita rossa e blu.

- B 66** Sinigaglia, Leone, *Gethsemani per Soli Archi op. 4*
- Partitura manoscritta per archi.
[8] p.
32 x 23 cm.
Dedica a Leonardo Bistolfi.
Inchiostro nero, con qualche correzione a matita.
- B 67** Sinigaglia, Leone, *Gethsemani*
- Riduzione per pianoforte manoscritta.
[4] p.
32 x 24 cm.
Inchiostro nero.
- B 68** Sinigaglia, Leone, *Lamento (In memoria di un giovane Artista – Natale Canti) Op. 38*
- Partitura manoscritta per orchestra.
[28] p. numerate a matita da 1 a 27.
31 x 24 cm.
Inchiostro nero, con qualche correzione a matita.
- B 69** Sinigaglia, Leone, *Lamento (In memoria di un giovane Artista – Natale Canti) per Orchestra Op. 38.*
- Partitura manoscritta per orchestra.
[28] p. parzialmente numerate solo su quelle pari, da 2 a 26.
33 x 24 cm.
Inchiostro nero e rosso.
- B 70** Sinigaglia, Leone, *Miranda op. 39*
- Partitura manoscritta per orchestra.
[32] p. parzialmente numerate a penna da 1 a 30.
33 x 24 cm.
Inchiostro nero e rosso.
- B 71** Sinigaglia, Leone, *Miranda op. 39*
- Partitura manoscritta per orchestra.
32 p. numerate a penna.
33 x 24 cm.
Inchiostro nero.
- B 72** Sinigaglia, Leone, *Miranda per Orchestra op. 42*
- Partitura manoscritta per orchestra.
[34] p. parzialmente numerate a penna da 1 a 31.
33 x 24 cm.
Inchiostro nero e rosso.

- B 73** Sinigaglia, Leone, *Serenata piemontese per orchestra*
- Partitura manoscritta per orchestra.
 [40] p. parzialmente numerate a inchiostro da 1 a 34.
 32 x 24 cm.
 Inchiostro nero, con qualche correzione e molte annotazioni o aggiunte a matita nera, rossa o blu o con inchiostro rosso.
- B 74** Strauss, Richard, *Salome* (frammento)
- Partitura manoscritta.
 Autografo di Richard Strauss.
 [2] p. La p. [2] è vuota.
 35 x 27 cm.
 Inchiostro nero.
 A p. [1]: in alto a sinistra dedica “Al gran maestro Arturo Toscanini”;
 iscrizione in basso a sinistra: “Begonnen am 27. November 1904.”
- B 75** Testa, Gian Michel, *Messa da Requiem [...] In memoria di Arturo Toscanini. Gennaio 67 - Maggio 67*
- Partitura manoscritta per 4 voci soliste, coro di voci bianche, bambino solista, coro e orchestra.
 Autografo dell'autore, il cui nome è messo come firma.
 [100] p. sciolte. 40-44 x 33 cm.
 Le p. [36], [89], [89-91] sono vuote.
 A p. [1], intitolazione ed elenco dei movimenti: *Requiem-Kirie, Dies Irae (Tuba Mirum, Liber criptus [!], Quid sum miser, Rex tremendae, Recordare, Ingemisco, Confutatis), Fertorium [!] (Domine Jesu Christe), Santus [!], Agnus Dei, Lux Eterna [!], Libera me.*
 A p. [2] dettaglio dell'organico.
 Inchiostro nero e rosso.
 Numerose correzioni anche su carta pentagrammata incollata sulle pagine.
- B 76** Wagner, Richard, *Sohmachtend* (frammento musicale dall'opera *Parsifal*).
- Riduzione per pianoforte.
 Tre copie, una manoscritta e due riproduzioni fotomeccaniche.
 [4] c. complessive.
 cc. 1-3: 28 x 22 cm.; c. 4: 25 x 19 cm.
 E' presente un'annotazione di Eva Chamberlain, figlia di Richard Wagner:
 “(Widmungsblatt au Mama in die Parsifal-Partitur gelegl Palermo 25 Dez. 81) (Eva Chamberlain-Wagner)”.
- B 77** Wagner, Richard, *Sohmachtend* (frammento musicale dall'opera *Parsifal*).
- Manoscritto. Riduzione per pianoforte.
 Autografo di Toscanini: copia del manoscritto qui numerato B 76.
 [2] p. La p. [2] è vuota.
 31 x 23 cm.
 Inchiostro nero.
 Datato: “11-7-1937.”

- B 78** Wagner, Richard, *Lohengrin* (frammento: tema iniziale dell'aria *Mai devi domandarmi* dall'Atto I, scena terza).
Manoscritto.
Autografo di Arturo Toscanini.
[2] p. La p. [2] è vuota.
11 x 18 cm.
Matita nera.
- B 79** Weber, Carl Maria, *Der Freischütz* (frammento dell'*Adagio*)

Spartito manoscritto.
Autografo di Arturo Toscanini.
[2] p.
17 x 23 cm.
Inchiostro verde.
A p. [1], sul secondo sistema, vi è un passaggio di due battute inquadrato e commentato con le parole "Berlioz / cacofonico"; nelle due battute seguenti il passaggio è ripetuto con una variante e con la dicitura "Toscanini / (musicale)".
- B 80** Autore e brano non identificati

Musica frammentaria manoscritta, per strumento melodico.
[4] p. Le p. [2-3] sono vuote.
33 x 24 cm.
Inchiostro nero.
- B 81** Fogli pentagrammati privi di notazione musicale.

[12] c.
45 x 33 cm.
E' presente una brevissima e frammentaria annotazione musicale su una delle carte.

II Sottoserie:- ACQUISTO BOLAFFI

Sezione B. Materiale non strettamente musicale

1. Libri a stampa o manoscritti non musicali

estremi cronologici: 1887-1958

BUSTA 13 : da **B 82** a **B 95**

B 82 Ente Autonomo del Teatro alla Scala, *Nerone, costumi e attrezzi*

Ciclostilato [Milano 1924].

51 p. 34 cm. Rilegatura in cartoncino.

2 copie, una delle quali è priva dell'intitolazione e della pagina finale; in questa copia, tra la p. 10 e la p. 11 sono inseriti due fogli dattiloscritti in inchiostro rosso.

B 83 *Atala di Francesco Renato Visconte di Chateaubriand co' disegni di Gustavo Doré (12 vignette nel testo e 30 tavole staccate)*

Milano, Tipografia Lombardi 1887. Dono del Corriere della Sera ai suoi abbonati. 28 p. 38 cm.

Presenza di illustrazioni e di 30 tavole fuori testo.

B 84 Boito, Arrigo, *Nerone. Tragedia in cinque atti.*

Libretto dell'opera. Milano, Fratelli Treves 1917.

242, 15 p. 20 cm.

E' presente un *ex libris* di Giulio Spetia.

In copertina e sul frontespizio, timbro con l'iscrizione "Il Tempo Roma Biblioteca".

B 85 Carrieri, Raffaele, *La danza in Italia 1500-1900*

Milano, Editoriale Domus 1946.

Esemplare F stampato per Wally Castelbarco Toscanini (una di 6 copie fuori commercio). 120 p. 40 cm.

Presenza di numerose illustrazioni.

B 86 Cima, Corradino, [estratti da] *Da: "Memóri d'on pivèll de settant'ann" Ottave milanesi di Corradino Cima.*⁵

Manoscritto rilegato. 44 p. 33 cm.

Sul frontespizio: Dedicà "Al Maestro Arturo Toscanini"; timbro della firma di Arturo Toscanini.

Data e firma dell'autore sull'ultima pagina di testo: "Corradino Cima.

(segue)

⁵ Il libro di Corradino Cima, *Memóri d'on pivèll de settant'ann e poesie varie*, fu pubblicato a Milano nel 1950.

- (B 86)** Dalla ‘Casa di Riposo per Musicisti’ Giuseppe Verdi – Milano Maggio 1948”.
Nel manoscritto è inserita una lettera dell’autore a Toscanini datata Milano 19 Maggio 1948, riguardante il dono del manoscritto stesso.
- B 87** Coleridge, Samuel Taylor, *The rime of the Ancient Mariner*
- Londra, George Gharran & Co. 1910.
N. 445 di un’edizione limitata a 525 copie. [186] p. 31 cm.
Presenza di numerose illustrazioni.
Rilegatura in pelle con decorazioni a rilievo.
Sul frontespizio: timbro della firma di Arturo Toscanini.
- B 88** Ente provinciale per il turismo di Lucca – Comitato per le onoranze ad Alfredo Catalani, *Nel centenario della nascita di Alfredo Catalani*
- [Lucca], Lorenzetti & Natali 1954.
48 p. 33 cm.
Presenza di illustrazioni.
Testi di S. Caltabiano, R. Cortopassi, A. Damerini, C. Gatti, G. Gavazzeni, A. Mancini, G. Mandoli, G. Marchetti, G. Spezzaferri.
- B 89** *Il Nerone di Arrigo Boito alla Scala in occasione della prima rappresentazione avvenuta la sera del primo maggio MCMXXIV*
- Milano, I Modiano Tipografi (c) 1924
32, [40] p. 34 cm.
Testi di R. Simoni, E. Romagnoli, G.C. Cesari.
- B 90** Pizzetti, Ildebrando, *Commemorazione di Giacomo Puccini nel primo centenario della nascita. Ridotto del Teatro alla Scala 7 dicembre 1958*
- Milano, Edizioni della Scala [1958].
28 p. 28 cm.
Presenza di illustrazioni.
- B 91** *Verdi Falstaff*
- Milano, Frat. Treves [1893].
Numero speciale della Illustrazione Italiana. 28 p. 43 cm.
Presenza di numerose illustrazioni.
Testi di R. Barbiera, A. Montalti, G. Giacosa, G. Ricordi, A. Tedeschi.
- B 92** Wagner, Riccardo, *I maestri cantori. Opera in tre Atti. Guida tematica compilata*
B 93 *da Guglielmo Bassi.*
- Milano – Roma – Napoli – Palermo, G. Ricordi & C [19...].
138, 14 p. 22 cm.
Due esemplari identici. Uno dei due reca scritto a matita, sulla copertina e su molte pagine: “Wanda Dicembre 1925 La Scala”.

B 94 Wagner, Riccardo, *Parsifal. Dramma Mistico in tre Atti. Guida tematica illustrativa compilata dal Dott. Guglielmo Bassi.*

Milano, G. Ricordi & C – Edoardo Sonzogno [19...].
63, 13 p. 21 cm.

B 95 Zinsstag, Adolf, *Warum? Eindrücke und Beobachtungen an den Bayreuter Festspielen 1933*

Dattiloscritto rilegato in cartoncino. Datazione a p. 40: "Basel 1933".
40 p. 28 cm.

II Sottoserie:- ACQUISTO BOLAFFI

Sezione B. Materiale non strettamente musicale

2 - Altro materiale non musicale

estremi cronologici: XX secolo

BUSTA 14 : da **B 96** a **B 111**

- B 96** National Broadcasting Company, *Arturo Toscanini – Director NBC Symphony Orchestra* [New York, marzo 1938]
[8] p. (inclusa copertina). 35,5 cm.
- Include uno “Statement” di David Sarnoff, presidente della Radio Corporation of America (5 marzo 1938); una lettera di Toscanini a Sarnoff, della stessa data; rassegna stampa dal 6 al 10 marzo 1938; due riproduzioni di fotografie, una in copertina (ritratto di Toscanini di Ray Lee Jackson) e una a p. [4] (la NBC Orchestra e Toscanini); a p. [5] restano tracce di colla con cui era probabilmente fissata un'altra fotografia, ora mancante.
- B 97** 5 ritagli di diversi giornali applicati ai due lati di un foglio in cartoncino, 34,8 cm.
1. “Toscanini, se rendant à New York, est passé par Paris”
 2. a. “Les fiançailles de Bruno Mussolini. La capitaine Bruno Mussolini, fils cadet du Duce, va se marier avec Mlle Gina Ruberti [...] agee de 22 ans [...]” (il matrimonio di Bruno Mussolini e Gina Ruberti avvenne il 3 novembre 1938)
b. “Et surtout... travaille bien ton solfège! Le maestro Toscanini vient de s'embarquer pour l'Amérique au bord du transatlantique «Normandie» [...]” (Nota: le due foto di Toscanini furono scattate il 5 ottobre 1938 alla Gare Saint-Lazare di Parigi poco prima della partenza di Toscanini con il treno per Le Havre, dove si sarebbe imbarcato sul transatlantico *Normandie* per New York).
 3. Ritaglio da un giornale o rivista italiana non identificata riprodotte un ritratto “della signorina Wally Toscanini, figlia”, opera del pittore Lulu de Blaas, esposto in “Gallerie Seligman al n. 3 E. 51.a strada” (di N.York). Strappi.
 - 4-5: Due ritagli da un giornale non identificato con ritratti di Wanda Toscanini e Vladimir Horowitz: W.H. “och hans fru”. (Data del matrimonio: 1933).
- B 98** Un foglio staccato dalla rivista *Life Magazine*, 13 settembre 1943. 35, 5 cm.
p. [33]: ultima pagina di un articolo di Arturo Toscanini (scritto il 1 settembre 1943), con una riproduzione di una sua fotografia seduto al pianoforte e la sua celebre frase “Give us a chance to fight along with you in your just cause, which is also our cause”.
- B 99** Numero completo della rivista settimanale *Epoca* (27 gennaio 1957, Anno VIII n. 330). 82 p. 33, 5 cm.
In copertina: fotografia di A. Toscanini al pianoforte.

(segue)

- (B 99)** p. 30-34: articolo di Nantas Salvalaggio dedicato a Toscanini, *Ormai è tardi: non vedrò più il lago*, con numerose riproduzioni di fotografie.
- B 100** Un foglio (p. 21-22) staccato da una rivista italiana non identificata.
29, 5 cm.
[1957 o dopo, comunque dopo la morte di Toscanini]
Contiene L'inizio di un articolo intitolato "nel cuore della vecchia Milano – casa Toscanini". Include diverse fotografie dell'esterno e dell'interno dell'abitazione di Toscanini a Milano.
- B 101** RCA. *Arturo Toscanini. Le nove sinfonie di Beethoven*.
Roma, Tip. U. Pinto [1959]. [4] p. 34,3 cm.
Pieghevole pubblicitario per una riedizione discografica in cofanetto di registrazioni precedenti.
Nota alla data: la casa discografica italiana RCA fu fondata nel 1949; all'interno si legge "Dopo 10 anni di attività in Italia al servizio della musica, la RCA offre [...]".
A p. [1]: riproduzione parziale del ritratto di Toscanini, opera di Arturo Rietti (13 febbraio 1933), conservato al Museo Teatrale alla Scala di Milano; a p. 4: Discografia di Arturo Toscanini.
- B 102** Busta postale. 10, 7 cm.
La busta è aperta e vuota. Sono presenti timbri e bolli postali (22 marzo 1974).
Inviata a Wally Toscanini dalla Arturo Toscanini Society di Dumas, Texas.
Sul *recto* è riprodotto un ritratto di Toscanini.
- B 103** Annuncio di concerto presso la Carnegie Hall di New York il 25 marzo 1989 a ricordo di Toscanini.
1 c. 14 cm.
Sul cartoncino sono applicati due francobolli commemorativi di Arturo Toscanini.
- B 104** Riproduzione fotomeccanica a colori del ritratto di Arturo Toscanini dipinto da Arturo Rietti (13 febbraio 1933) e conservato al Museo Teatrale alla Scala di Milano.
1 c. 29 cm.
- B 105** Un ritaglio da una rivista italiana non identificata.
1 c. 15 cm.
Riproduzione fotomeccanica di una fotografia di Toscanini, in piedi, che parla con un personaggio seduto.
Sul *verso* di intravedono alcune parole di un articolo in cui è citato Mike Bongiorno.
- B 106** Un foglio. 25,2 cm.
Su un lato: riproduzioni fotomeccaniche di quattro fotografie in bianco e nero di Toscanini intento a dirigere.
Sull'altro lato: riproduzione a colori di un dipinto, con didascalia: "Italienische Gemüsehändlerin. Gemälde von Karel Dujardin (1622-1678).
Potrebbe trattarsi di una pubblicità di una casa d'aste.

- B 107** Ritratto di Giacomo Puccini.
- Stampa fotografica al carbone. 1 c. 27,3 cm.
- B 108** Ritratti di Alfredo Catalani (foto Ballerini) e di Modesto Petrovich Mussorgsky (foto Fratini) sui due lati di un foglio, forse estratto da un libro a stampa non identificato. Riproduzioni fotomeccaniche. 1 c. 13 cm.
- B 109** Illustrazione tratta da: Frassati, Luciana, *Torino come era 1880-1915*. Losanna, Imprimerie Centrale S.A. 1958.
- Fotografia dell'illustrazione contenuta a p. 154, che riproduce i programmi di nove concerti tenutisi al teatro Vittorio Emanuele di Torino nel 1904, fra cui uno diretto da Arturo Toscanini il 14/4/1904.
1 c. 25,4 cm.
Scritte a penna sul *verso*: "taken from book: Page 154 Torino Come Era 1880-1915 by Luciana Frassati (obtained from Walter Toscanini)", "Toscanini – Schubert 9 / LD 2663".
- B 110** *The Philharmonic Society of New York - Itinerary for March Tour 1928*
- Ciclostilato, in due copie. 2 c. complessive. 36, 8 cm..
Si tratta dell'itinerario della tournée effettuata durante il mese di marzo 1928 dalla Philharmonic Society of New York diretta da Arturo Toscanini.
- B 111** Riverside Radio WRVR, New York, *The first thirteen weeks January through march 1963*
- 3 fotocopie di un pieghevole a stampa, sul quale è riportato il programma di trasmissioni radiofoniche dedicate alle registrazioni di Arturo Toscanini.
6 c. complessive. 26,7 cm.

II Sottoserie:- ACQUISTO BOLAFFI

Sezione C - RegISTRAZIONI sonore

estremi cronologici: 1949-1954

BUSTA 15 : da **B 112** a **B 115**

B 112 **BUSTA-contenitore**
Titolo sulla copertina:

Prelude to Act I – Lohengrin / Prelude to Act III [– Lohengrin] / Dawn and Rhine Journey – Die Götterdämmerung / Siegfried Idyll
Played by the Philharmonic-Symphony Orchestra at New York under the distinguished direction of ARTURO TOSCANINI
A VICTOR Musical masterpiece / RCA
[1949-52]

La busta-contenitore ha 5 tasche ma contiene solo 3 dischi, che comunque non corrispondono ai titoli elencati sulla copertina della busta.

B 113 **Disco in vinile [1]:**

Die Meistersinger Prelude / Wagner ; NBC Symphony Orchestra ; Arturo Toscanini, direttore.
Red Seal Record. “His Master’s Voice”. RCA Victor division of Radio Corporation. 11-9385. [1949-52].
[78 giri]
Supporto danneggiato.

B 114 **Disco in vinile [2]:**

Requiem Mass / Verdi ; Fedora Barbieri ; Cesare Siepi ; Giuseppe di Stefano; Herva Nelli ; NBC Symphony Orchestra ; Arturo Toscanini, direttore.
RCA Victor. “His Master’s Voice”. Radio Corporation of America. LM 6018-1. [1951–1954].
33 ½ giri.
Contiene: Side 1: *Requiem, Dies Irae* (part I); Side 4 [sic]: *Lux Aeterna, Libera me*.

B 115 **Disco in vinile [3]:**

Requiem Mass / Verdi ; Fedora Barbieri ; Cesare Siepi ; Giuseppe di Stefano; Herva Nelli ; NBC Symphony Orchestra ; Arturo Toscanini, direttore.
RCA Victor. “His Master’s Voice”. Radio Corporation of America. LM 6018-1. [1951–1954].
33 ½ giri.
Contiene: Side 2: *Dies Irae* (concluded); Side 3: *Offertorio, Sanctus, Agnus Dei*.